

南投縣集集國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術領域	年級/班級	九年級，共 2 班
教師	施嶸華	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

課程目標：

視覺藝術

1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。
2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。
3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。

音樂

1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。
2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。
3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。
4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。

表演藝術

1. 認識不同國家的偶戲。
2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。
3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。
4. 認識國內外藝術節及藝穗節。

教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
------	------	------	------	-------

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

週次	單元名稱				跨領域(選填)
一	第一課 動動表心意-漫畫和動畫	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪一些特色？</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

<p>一</p>	<p>第五課 從國民到現代-國民樂派</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 國民樂派介紹。 (1)當地的民間傳說。 (2)介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。 B. 欣賞課程提及之相關作品影音。 (2)孕育家鄉的母親河 A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。 B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉 (3)離鄉背井的思念情懷。 A. 介紹德弗札克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神又融合了家鄉波西米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。 B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>一</p>	<p>第九課 「偶」像大觀園-皮影戲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四團傳統皮影戲團—永興樂、復興閣、東華與宏興閣。 2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1)只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。在近千年的歲月里，皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下至平民百姓的文化生活重心，因此被視為印尼的國粹。2003 年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>要記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事和眾多角色的台詞，又要用不同的聲音表情表現各種角色。由於其表演的操偶形式為表演者盤腿坐在幕後，一個晚上必須操縱幾十個皮影偶，「德郎」的體力必須是訓練或鍛鍊過，才能讓整場表演順利進行。</p> <p>3. 捷克的黑光劇 布拉格是個充滿藝術氣息的城市。許多人到了這裡，除了欣賞音樂會外，其著名的「黑光劇」，也能常常看到許多遊客的身影。</p> <p>4. 不同國家皮影戲的異同。</p>		
<p>二</p>	<p>第一課 動動表心意-動畫原理</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過</p>	<p>1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p> <p>3. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。</p> <p>4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>6. 教師利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
二	第五課 從國民到現代-葛利格	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 以劇本創作音樂 上一堂介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。</p> <p>2. 中音直笛習奏： (1)教直笛指法#g2、#c3。 (2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3)吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3. 歌曲習唱 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

<p>二</p>	<p>第九課 「偶」像大觀園-傀儡戲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。 (1) 傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」，基本上伴隨生命禮俗信仰而存在。 (2) 中國的泉州提線木偶戲。 (3) 習俗禁忌 女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。 2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。 3. 日本的人形淨琉璃。 4. 越南水傀儡。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>三</p>	<p>第一課 動動表心意-動畫繪製</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>1. 教師利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫〈死神訓練班〉，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
三	<p>第五課 從國民到現代-德布西</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 光影的描繪大師：德布西</p> <p>(1)藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了五聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。</p> <p>(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。</p> <p>2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾</p> <p>(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，波麗露舞曲為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。</p> <p>(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

<p>三</p>	<p>第九課 「偶」像大 觀園-布袋戲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 講述臺灣布袋戲的發展史。 (1)傳統布袋劍俠戲 A. 黃海岱(1901-2007)。臺灣雲林西螺人，知名布袋戲操偶藝師及著名布袋戲劇團「五洲園」的創始人。 B. 新興閣鍾任祥(1911-1980)。新興閣是鍾任祥在西螺所建立的布袋戲團。 2. 光復後的布袋戲 日治時期，因皇民化政策影響，布袋戲戲團只能全面改用西樂、劇情改為日劇、服飾改為日裝或時裝，使臺人法接受。西元 1945 年，日本投降，臺灣光復，布袋戲演出在臺灣解禁，布袋戲戲團紛紛重回表演的舞臺上。代表劇團人物為亦宛然的李天祿與小西園的許王。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>四</p>	<p>第一課 動動 表心意-動畫 創作</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考： 動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉）分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
四	第五課 從國民到現代-史特拉汶斯基	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 劃時代的創新</p> <p>(1) 介紹史特拉汶斯基的獨特風格。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉。</p> <p>2. 聲響的實驗室</p> <p>(1) 介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：</p> <p>A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes)</p> <p>B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)</p> <p>由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索</p> <p>仔細聆聽〈4分33秒〉，聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見聲中的有聲。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
四	第九課 「偶」像大觀園-金光布袋戲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>1. 金光布袋戲</p> <p>1950 年代，金光戲開始在中南部各地的野臺戲中開始蓬勃發展。除了在劇情上延續劍俠戲時期的武俠內容外，在角色和劇情上也開始大量創新。另外，在表現手法上，金光戲採用華麗的布景、金光閃閃的戲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	服，並以燈光或其他特效來增加武打的效果。 2. 現代電視、電影布袋戲 1962 年，當時臺灣唯一的 線電視臺—臺灣電視公司播出李天祿亦宛然掌中劇團演出之三國志紀錄影片，這是布袋戲首度登上小螢幕。		突、融合或創新。
五	第一課 動動表心意-動畫創作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

<p>五</p>	<p>第五課 從國民到現代-史特拉汶斯基</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室 (1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞： A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4) 由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 3. 藝術探索 仔細聆聽〈4分33秒〉，聲也是一種練習。 凱基在首次公演中的演講說到：他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見聲中的有聲。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>五</p>	<p>第九課 「偶」像大觀園-現代偶戲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>1. 請教師引導他們看到操偶師如何詮釋劇中的角色。 2. 現代偶戲在臺灣發展已經二十多年，偶戲的表現形式也從早期的手套布偶發展到杖頭偶、光影戲(光影偶及投影機所運用的光影變化表演)、物品劇場(將日常生活的物件加上故事情節變成劇場表演)以及懸絲偶等。 3. 偶偶偶劇團創團團長孫成傑先生，為國內資深現代偶戲工作者，投入劇場工作長達二十多年，因為對偶戲的熱情，遂在西元 2000 年 1 月 20 日創立偶偶偶劇團。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 學習單評量 10. 學習檔案評</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>4. 獨有偶創立於 1999 年，引領劇場美學風潮，臺灣首創當代偶戲劇團。其作品多次屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍佈歐亞美三十座城市。</p> <p>5. 靈巧生動的人生舞臺 口白師傅可謂布袋戲的靈魂人物。在布袋戲的演出中，後場的口白師傅包辦了戲中所有人物的對白與念白，所以也常是布袋戲戲劇中唯一的掛牌主演者。</p> <p>6. 動動手來操作 在寫完定場詞後，可練習操作自己所製作的布偶，一邊演出一邊為其配音，念出屬於這個角色的定場詞。</p>	<p>量</p>	
<p>六</p>	<p>第二課 當代藝術的魅力-當代藝術介紹</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>4. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

		能力。			
六	第六課 跟著爵士樂搖擺—爵士樂由來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
六	第十課 反骨藝術新浪潮—現代舞蹈	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。 3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。 4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
七	第二課 當代藝術的魅力-當代藝術作品類型	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。</p> <p>2. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。</p> <p>3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼用這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p> <p>【第一次定期考查】</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

七	<p>第六課 跟著爵士樂搖擺-爵士樂節奏特色</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 2. 完成藝術探索：爵士節奏一起拍，欣賞〈查爾斯頓〉，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索：完成藝術探索-拍出爵士搖擺 (1)教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。 (2)活動注意事項： A. 先請學生先依照記譜的節奏拍打。 B. 再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。 C. 老師可同時播放音樂做搭配。 4. 透過聆聽〈Joshua Fit The Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。 【第一次定期考查】</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
七	<p>第十課 反骨藝術新浪潮-舞蹈劇場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在</p>	<p>1. 引導學生回想藝術探索中芭蕾舞、現代舞和後現代舞蹈的人事時地物等資料。 2. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 3. 解說舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格與名言。 4. 解說臺灣舞蹈劇場的發展。 5. 介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家：陶馥蘭、伍國柱、周書毅、林美虹。 【第一次定期考查】</p>	<p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

		地及全球藝術與文化的多元與差異。			
八	第二課 當代藝術的魅力-裝置藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 實作評量 	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

		力。			
八	第六課 跟著爵士樂搖擺-爵士樂團	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 常見的爵士樂團編制</p> <p>(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。</p> <p>(2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂</p> <p>A. 教學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。</p> <p>B. 活動注意事項：</p> <p>a. 可以小組討論的方式進行。</p> <p>b. 也可透過畫面讓學生更加清楚。</p> <p>(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。</p> <p>(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。</p> <p>(5)班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。</p> <p>(6)完成藝術探索：分享爵士</p> <p>A. 教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。</p> <p>B. 活動注意事項：</p> <p>a. 可以小組討論的方式進行搜尋及分享。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>B. 可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。</p> <p>2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。</p> <p>3. 即興</p> <p>(1) 了解爵士樂中的即興，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。</p> <p>(2) 在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即行創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。)</p>		
八	第十課 反骨藝術新浪潮-臺灣舞蹈	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 說明臺灣舞蹈特色。</p> <p>2. 解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。</p> <p>3. 解說舞蹈與科技的發展。</p> <p>4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

九	<p>第二課 當代藝術的魅力-小組創作</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 	<p>【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
九	<p>第六課 跟著爵士樂搖擺-爵士樂在臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>1. 爵士樂在臺灣 (1) 認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2) 透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3) 臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 	<p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。</p>		
九	<p>第十課 反骨藝術新浪潮-機率舞蹈創作</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。</p> <p>(1)產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。例如：每組 7 人，每人想一個動作姿勢或一連串動作皆可，將 1+2+3+4+5+6+7=整套動作，每人必須熟練動作。</p> <p>(2)下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>2. 各組討論何時錄影？使用何種 3C 產品？如何後製等。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

		元與差異。			
十	第二課 當代藝術的魅力-小組創作展示	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

<p>十</p>	<p>第六課 跟著爵士樂搖擺-爵士樂在臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 爵士樂在臺灣 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2)透過Life爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>十</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮-機率舞蹈創作</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 (1)產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。例如：每組 7 人，每人想一個動作姿勢或一連串動作皆可，將 1+2+3+4+5+6+7=整套動作，每人必須熟練動作。 (2)下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複</p>	<p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>2. 各組討論何時錄影? 使用何種 3C 產品? 如何後製等。</p>		
十一	<p>第三課 生活傳藝-民俗藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色?</p> <p>3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		元與差異。			
十一	第七課 我的青春主題曲-Acapella from PicPlayPost APP	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。</p> <p>(1) 簡單玩創作</p> <p>A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。</p> <p>(2) 依照步驟進行實作練習。</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p> <p>(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。</p> <p>(2) 依照步驟進行實作練習。</p> <p>4. 〈稻香〉直笛習奏</p> <p>(1) 練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
十一	第十一課 編導造夢說故事-莎士比亞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。</p> <p>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。</p> <p>4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p>		
十二	<p>第三課 生活傳藝-臺灣民俗藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵：</p> <p>(1) 傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2) 文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3) 典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4) 諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。</p>		
十二	<p>第七課 我的青春主題曲-嘻哈音樂</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>1. 直笛習奏</p> <p>(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。</p> <p>(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製杯子節奏、直笛伴奏第一、二部、〈稻香〉直笛習奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。</p> <p>2. 你有 Freestyle 嗎？</p> <p>(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。</p> <p>(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

		力。			
十二	第十一課 編導造夢說故事-導演類型	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通問題者、決策者、領導者和創作者，及其職責。 3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及其與演員的溝通方式。 4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

<p>十三</p>	<p>第三課 生活傳藝-作品賞析</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 仔細觀察與分析 P. 52~53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3. 仔細觀察與分析 P. 54~55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 4. 請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>十三</p>	<p>第七課 我的青春主題曲-歌曲習唱</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1. 歌曲習唱〈飛鳥〉帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 2. 我有我的 Style——曲調創作 (1)學生 2 人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>製流行歌曲常用和弦伴奏。</p> <p>(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p>		
十三	第十一課 編導造夢說故事-導演四大階段	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過</p>	<p>1. 教師介紹導演的四大階段：劇本讀與詮釋、選角、導戲和準備演出，及各階段工作的流程與細節。</p> <p>2. 教師可以視教學時間，擇一或二項藝術探索進行小組實作。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
十四	第三課 生活傳藝-剪紙創作	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。</p> <p>(1) 構思祈福與吉祥主題。</p> <p>(2) 設計圖案與造形。</p> <p>(3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。</p> <p>(4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。</p> <p>(5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p> <p>【第二次定期考查】</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>十四</p>	<p>第七課 我的青春主題曲-循環樂段創作</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 循環樂段創作 (1) 簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2) 簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3) 請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 (4) 嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！ 【第二次定期考查】</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
<p>十四</p>	<p>第十一課 編導造夢說故事-現代版樓臺會</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝</p>	<p>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。) 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。) 【第二次定期考查】</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
十五	第三課 生活傳藝-創意剪紙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>(1) 將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。</p> <p>(2) 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。</p> <p>(3) 師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p> <p>(4) 評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>十五</p>	<p>第七課 我的青春主題曲-循環樂段創作</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 循環樂段創作 (1) 簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2) 簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3) 請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 (4) 嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
<p>十五</p>	<p>第十一課 編導造夢說故事-現代版樓臺會</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝</p>	<p>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。) 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。)</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
十六	第四課 時空膠囊-展覽的概念	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1) 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2) 其他形式的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。</p> <p>3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
十六	第八課 我們的拾光寶盒-音樂活動類型	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1) 古典音樂以音樂會形</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。</p> <p>(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是活動中很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容。介紹臺灣金曲獎。</p> <p>(3)爵士音樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與。介紹臺中爵士音樂節。</p>		
十六	第十二課 立於藝術現自我-創作出我們的故事	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說明及進行物件獨白的活動。</p> <p>3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		文化的多元與差異。			
十七	第四課 時空膠囊-展覽的形式	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：</p> <p>(1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規劃未來的趨勢走向。</p> <p>2. 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
十七	第八課 我們的拾光寶盒-各地的音樂寶藏	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>1. 各地的音樂寶藏——世界：</p> <p>(1) 古典樂代表——英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的「希望與榮耀的國度」。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>(2)搖滾樂代表——日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏</p> <p>(1)介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。</p> <p>(2)欣賞〈Blowing in the Wind〉。</p> <p>(3)練習切分音及連結線節奏練習。</p> <p>(4)〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p>		
十七	第十二課 立於藝術現自我-認識藝術節	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>1. 認識藝術節</p> <p>(1)藝術節的特色與表現形式。</p> <p>(2)藝術節的起源。</p> <p>(3)介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p> <p>2. 認識藝穗節</p> <p>(1)說明藝穗節的起源與其特色。</p> <p>(2)介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。</p> <p>(三)認識國內藝術藝穗節</p> <p>(1)說明國內藝術藝穗節發展脈絡。</p> <p>(2)介紹在地藝術節。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		文化的多元與差異。			
十八	第四課 時空膠囊-展覽的形式	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規劃未來的趨勢走向。</p> <p>2. 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
十八	第八課 我們的拾光寶盒-各地的音樂寶藏	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>1. 各地的音樂寶藏——在地</p> <p>(1) 半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。</p> <p>(2) 阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。</p> <p>(3) 世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民團體 MAFANA。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 歌曲習唱</p> <p>(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。</p> <p>(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p>		
十八	第十二課 立於藝術現自我-認識藝術節	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>1. 介紹藝術節策展人／藝術總監。</p> <p>2. 介紹藝術節工作團隊。</p> <p>3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

		文化的多元與差異。			
十九	第四課 時空膠囊-如何籌辦一場展覽?	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師繼續運用課本 p.12~14 〈如何籌辦一場展覽?〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來：</p> <p>(1)我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0 https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/ 把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>十九</p>	<p>第八課 我們的拾光寶盒-音樂饗宴節目單</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行 引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？ 例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)設計自己的節目單。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>
<p>十九</p>	<p>第十二課 立於藝術現自我-成果展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝</p>	<p>1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。</p>	<p>1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量</p>	<p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	
二十	<p>第四課 時空膠囊-如何籌辦一場展覽？</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過</p>	<p>1. 教師繼續運用課本 p.12~14〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來：</p> <p>(1)我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>整展出的形式。 2. 活動注意事項： (1) 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2) 展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0 https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/ 把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。</p>		
二十	<p>第八課 我們的拾光寶盒-音樂饗宴節目單</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行 引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？ 例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1) 分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 (2) 設計自己的節目單。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
二十	第十二課 立於藝術現自我-成果展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 彩排成果展活動。</p> <p>2. 完成成果展準備工作。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
二十一	第四課 時空膠囊-如何籌辦一場展覽?	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>1. 教師繼續運用課本 p.12~14 〈如何籌辦一場展覽?〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來：</p> <p>(1)我想要展什麼?鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0</p> <p>https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/</p> <p>把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。</p> <p>【第三次定期考查】</p>		
<p>二十一</p>	<p>第八課 我們的拾光寶盒-音樂饗宴節目單</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行 引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？ 例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>(2)設計自己的節目單。</p> <p>【第三次定期考查】</p>		
二十一	第十二課 立於藝術現自我-成果展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>1. 彩排成果展活動。</p> <p>2. 完成成果展準備工作。</p> <p>【第三次定期考查】</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

		識。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。			
--	--	--	--	--	--