

南投縣集集國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

| | | | |
|-----------|------|--------|--|
| 領域 /科目 | 藝術領域 | 年級/班級 | 七年級，共 1 班 |
| 教師 | 施嶸華 | 上課週/節數 | 每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節 |

課程目標：

視覺藝術

1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。
2. 認識視角、素描技巧與構圖。
3. 認識色彩與水彩技法。
4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。

音樂

1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。
4. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。

表演藝術

1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。

| 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---|--|---|--|
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/ 跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 | | | | |
| 一 | 第一課 探索視覺旅程－ 美感與生活 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| 一 | 第五課 音樂有「藝」思－ 音樂與生活 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>教師引導學生討論出什麼是音樂，藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音。</p> | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|--|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | |
| 一 | 第九課 演繹人生-猜猜我是誰 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！ | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量 | 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 二 | 第一課 探索視覺旅程-美感形式要素 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點 | 1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。 2. 教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|--|
| | | 與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 3. 藝術探索：材質妙拼湊 尋找校園、居家生活周遭適合的材質，拓印在物體適合的位置，並與同學分享。 | | |
| 二 | 第五課 音樂有「藝」思 -擊樂器介紹 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 教師介紹各種不同的擊樂器。 (1)無固定音高的擊樂器。 (2)有固定音高的擊樂器。 2. 音樂元素點點名-節奏。 (1)簡略說明節奏的定義。 (2)帶領學生一起打課本上的節奏。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 | 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 二 | 第九課 演繹人生-舞臺上的身體區位 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元 | 1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。 2. 藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量 | 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | <p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>P.183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！</p> | | |
| 三 | <p>第一課 探索視覺旅程-美的形式原理概念</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。</p> <p>2. 藝術探索：美的大集合 蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。</p> | <p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量 6. 學生互評</p> | <p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| 三 | <p>第五課 音樂有「藝」思-音樂三要素</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>1. 曲調： (1)介紹五線譜。 (2)介紹簡譜。 (3)認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。</p> <p>2. 介紹和聲。</p> | <p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|--|--|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 透過「少年」的鋼琴譜，讓學生了解音樂三要素。 | | |
| 三 | 第九課 演繹人生-小小記者會 1 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。 2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！ | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量 | 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 四 | 第一課 探索視覺旅程-烏爾蘇斯威爾利介紹 1 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術 | 1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|--|---|
| | | 符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 | 6. 學生互評 | |
| 四 | 第五課 音樂有「藝」思 -中音直笛介紹 與基本練習 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 四 | 第九課 演繹人生-小小 記者會 2 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個 | 1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------|---|--|---|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p> | | |
| <p>五</p> | <p>第一課 探索視覺旅程－烏爾蘇斯威爾利介紹 2</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。</p> <p>2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。</p> <p>3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----------|--|---|---|--|---|
| <p>五</p> | <p>第五課 音樂有「藝」思 - 直笛練習： 〈布穀鳥〉</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再進行練習與吹奏。 2. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>五</p> | <p>第九課 演繹人生-表演 大師金士傑李國 修介紹</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。 3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量</p> | <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | |
|----------|------------------------|---|---|--|--|
| <p>六</p> | <p>第二課 畫出我的日常</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6. 作品賞析—類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> |
| <p>六</p> | <p>第六課 唱起歌來快樂多</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p> | <p>1. 教師 (1) 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2) 歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3) 引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱</p> | <p>1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | |
|----------|--|---|--|---|--|
| | | <p>與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2. 學生 (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。</p> | | |
| <p>六</p> | <p>第十課 舞動吧！身體</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>1. 從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p> | | |
| 七 | <p>第二課 畫出我的日常- 明暗與筆法練習</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。</p> <p>2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。</p> <p>3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。</p> <p>4. 教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。</p> <p>【第一次定期考查】</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> |

| | | | | | |
|----------|------------------------------------|--|--|---|--|
| <p>七</p> | <p>第六課 唱起歌來快樂多 -演唱形式介紹</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。 【第一次定期考查】</p> | <p>1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |
|----------|------------------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | |
|----------|--|---|---|--|---|
| <p>七</p> | <p>第十課 舞動吧！身體－ 舞蹈動作元素： 身體與空間</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2) 方向：試著改變動作的方向與視線。 (3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 舞蹈動作元素：時間 (1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |
|----------|--|---|---|--|---|

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | 【第一次定期考查】 | | |
| 八 | 第二課 畫出我的日常— 透視畫法 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。 2. 教師利用圖片或教具，說明透視畫法。 3. 藝術探索：畫出透視感 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式，及其與畫面氣氛的關係。 5. 作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S 形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6. 作品賞析：胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| 八 | 第六課 唱起歌來快樂多— 歌唱前的準備 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量 | 【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 |

| | | | | | |
|----------|---|---|---|--|--|
| | | <p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | | | <p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |
| <p>八</p> | <p>第十課 舞動吧！身體- 舞蹈動作元素： 勁力</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>1. 舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。</p> <p>3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|---|--|---|--|
| <p>九</p> | <p>第二課 畫出我的日常- 新奇視點</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> | <p>1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> |
| <p>九</p> | <p>第六課 唱起歌來快樂多- 基本拍的指揮法</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | |
| 九 | 第十課 舞動吧！身體- 舞蹈動作元素： 關係 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1. 舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 | 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十 | 第二課 畫出我的日常- 物體接龍概念 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | |
|----------|---|--|---|---|--|
| <p>十</p> | <p>第六課 唱起歌來快樂多 -歌曲習唱〈月亮代表我的心〉</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |
| <p>十</p> | <p>第十課 舞動吧！身體- 獨舞、群舞</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術</p> | <p>1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------------|---|--|--|---|
| | | <p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>(1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。</p> | <p>5. 討論評量</p> | |
| <p>十一</p> | <p>第三課 色彩百變 Show- 色彩探討</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 以講述法及討論法探討色彩問題。 2. 藝術探索：黑白變變變。 3. 以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類。</p> | <p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量</p> | <p>【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | |
| 十一 | 第七課 傳唱時代的聲音 -鄧雨賢、陳達儒、李臨秋、周添旺作品介紹 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地</p> | <p>1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|---------------------------|--|--|---|--|
| | | 及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | |
| 十一 | 第十一課 打開表演藝術大門-表演和生活的關係 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3. 藝術探索：日常活動小小表演。</p> <p>4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |
| 十二 | 第三課 色彩百變 Show-色彩與生活 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> | <p>1. 「色彩與生活」分組討論： (1)人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>判別等。</p> <p>(2)觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。</p> <p>2. 「色彩與文化」分組討論，介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。</p> <p>3. 藝術探索：尋找臺灣色。</p> <p>4. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。</p> | | <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> |
| <p>十二</p> | <p>第七課 傳唱時代的聲音－歌曲習唱〈幸福路上〉</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝</p> | <p>1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。</p> <p>2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------|---|--|--|---|
| | | <p>術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | |
| <p>十二</p> | <p>第十一課 打開表演藝術大門-表演藝術類型</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸：</p> <p>(1) 你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2) 觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3) 即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4) 想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5) 演員有哪些必備的先天條件</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量</p> | <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|---|---|
| | | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 嗎？ (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ | | |
| 十三 | 第三課 色彩百變 Show- 水彩特性介紹 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 | 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 十三 | 第七課 傳唱時代的聲音 -校園民歌 1 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 | 【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想 |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|---|---|--|---|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p> | | <p>法。</p> |
| <p>十三</p> | <p>第十一課 打開表演藝術大門-劇場形式介紹 1</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p> | <p>1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|--|
| | | <p>與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | |
| 十四 | <p>第三課</p> <p>色彩百變 Show-水彩繪畫技法</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造型、光影和色彩的呈現。</p> <p>2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。</p> <p>3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> <p>4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。</p> <p>【第二次定期考查】</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------------|--|--|--|---|
| <p>十四</p> | <p>第七課 傳唱時代的聲音 -校園民歌 2</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。 【第二次定期考查】</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> |
|-----------|------------------------------------|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|---|--|---|
| <p>十四</p> | <p>第十一課 打開表演藝術大門-劇場形式介紹 2</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 【第二次定期考查】</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |
| <p>十五</p> | <p>第三課 色彩百變 Show-水彩繪畫描繪練習</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。 3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> | <p>1. 態度評量 2. 實作評量 3. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> |

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|---|-------------------------------|---|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。 | | |
| 十五 | 第七課 傳唱時代的聲音 -民謠吉他 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 5. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。 6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量 | 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|--|--|---|
| | | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | |
| 十五 | 第十一課 打開表演藝術大門-表演欣賞方法 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 | 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 十六 | 第四課 漫遊「藝」境-藝文展演場所 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點 | 1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。 | 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 | 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|--|---|
| | | 與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4. 藝術探索：我的藝文地圖 5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。 | | |
| 十六 | 第八課 「藝」起生活趣 - 國家表演藝術中心、國立傳統藝術中心 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 國家表演藝術中心 (1) 簡介國家表演藝術中心。2014 年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團 (NSO)。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 (2) 分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 2. 國立傳統藝術中心 (1) 簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量 | 【戶外教育】 戶 J3: 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|---|--|---|--------------------------------------|
| | | | <p>位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄豫劇藝術園區（預計2022年啟用）。</p> <p>(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。</p> | | |
| <p>十六</p> | <p>第十二課 精采的幕後世界 -劇場工作</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3. 劇場演出流程介紹。</p> | <p>1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|---|
| <p>十七</p> | <p>第四課 漫遊「藝」境— 藝文展演場所的 職業</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。</p> | <p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 學生互評</p> | <p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| <p>十七</p> | <p>第八課 「藝」起生活趣— 縣市的藝文展 演中心</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地</p> | <p>1. 介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2. 帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。 3. 藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量</p> | <p>【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---|---|---|
| | | 及全球藝術與文化的多元與差異。 | 4. 歌曲習唱－歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。 | | |
| 十七 | 第十二課 精采的幕後世界－舞臺製作 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。</p> <p>2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3. 講解不同舞臺設計的表现形式。</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 十八 | 第四課 漫遊「藝」境－藝術作品鑑賞 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。</p> <p>2. 教師引導學生運用林惺嶽〈春暖山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>彩的安排。</p> <p>3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了音樂節奏、鼓類樂器的搭配，表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。</p> <p>4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎樣的訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。</p> <p>5. 藝術探索：我是小小藝評家。</p> | | |
| 十八 | <p>第八課 「藝」起生活趣 - 擊樂劇場與傳統擊樂演奏</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p> | <p>1. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。</p> <p>2. 擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體呈現，皆融入擊樂的表演中，是劇場表演的一種形式；後者較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助。</p> <p>3. 欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【戶外教育】 戶 J3: 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | 的多元與差異。 | | | |
| 十八 | 第十二課 精采的幕後世界 -燈光設計 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | 1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p> | 【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十九 | 第四課 漫遊「藝」境- 鑑賞四步驟練習 1 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p> | <p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>3. 教師引導學習者就參觀作品基本</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 實作評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> | 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | <p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>資訊進行記錄與描繪。</p> <p>4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。</p> <p>5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。</p> | | |
| 十九 | <p>第八課 「藝」起生活趣 -藝起 Samba 秀一下</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。</p> <p>2. 小樂器改造：</p> <p>(1)砂鈴 養樂多+綠豆=小砂鈴。 材料：養樂多空瓶 2 個、綠豆適量。 作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！</p> <p>(2)鈴鼓 紙盤+鈴鐺=鈴鼓。 材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺 6 個、緞帶 6 條。 作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|----------------------------|---|
| | | | <p>(3)刮葫 寶特瓶+鉛筆=刮葫。 材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。 作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。 演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。</p> <p>(4)鼓 垃圾桶=鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。</p> | | |
| 十九 | 第十二課 精采的幕後世界 -燈光設計製作的流程 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p> | <p>1. 討論評量 2. 實作評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | | 團隊合作與溝通協調的能力。 | | | |
| 二十 | 第四課 漫遊「藝」境— 鑑賞四步驟練習 2 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 學生互評 6. 實作評量 7. 欣賞評量 | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| 二十 | 第八課 「藝」起生活趣— 中音直笛習奏 〈巴西森巴〉 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上一節課所學習的節奏譜例。 2. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 3. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 4. 中音直笛習奏〈巴西森巴 Samba | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量 | <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|---|--|
| | | <p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>do Brazil)。</p> <p>5. 將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！</p> | | |
| 二十 | 第十二課 精采的幕後世界-畫作動起來(編寫劇本) | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 畫作動起來</p> <p>(1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。</p> <p>(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p> | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 二十一 | 第四課 漫遊「藝」境-記錄參訪心得撰寫 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p> | <p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>2. 教師引導學習者就參觀場域、展</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 學生互評</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|
| | | 與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 【第三次定期考查】 | 6. 實作評量 7. 欣賞評量 | |
| 二十一 | 第八課 「藝」起生活趣 - 巴西森巴嘉年華 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 【第三次定期考查】 | 1. 複習上一節課所學習的節奏譜例。 2. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 3. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 4. 中音直笛習奏〈巴西森巴 Samba do Brazil〉。 5. 將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！ 【第三次定期考查】 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量 | 【戶外教育】 戶 J3: 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 二十一 | 第十二課 精采的幕後世界 - 畫作動起來作 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 1. 畫作動起來 (1) 編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示 | 1. 討論評量 2. 實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 |

附件 2-5 (一、二、三／七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|--|------------|--|---|--|--|
| | <p>品呈現</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。</p> <p>(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p> <p>【第三次定期考查】</p> | | |
|--|------------|--|---|--|--|