

南投縣集集國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

| | | | |
|-----------|------|--------|--|
| 領域 /科目 | 藝術領域 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 施嶸華 | 上課週/節數 | 每週 <u>3</u> 節， <u>18</u> 週，共 <u>54</u> 節 |

課程目標：

視覺藝術

1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。
2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。
3. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
4. 能認識自己已經具備的藝術能力。

音樂

1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。
2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。
3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。
4. 認識音樂多元展現方式。

表演藝術

1. 了解戲曲與生活的關係。
2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。
3. 認識生活中的應用劇場。
4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/ 跨領域(選填) |
|------|-------------------------|--|---|---|--|
| 週次 | 單元名稱 | | | | |
| 一 | 第一課 奇妙的視界-方格變形法及圓筒變形法原理 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。</p> <p>2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。</p> <p>3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。</p> <p>4. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J17:愛自己與愛他人的能力。</p> |
| 一 | 第五課 聽見世界-世界之歌 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 世界之歌</p> <p>(1)說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。</p> <p>(2)欣賞課程提及的相關作品影音。</p> <p>(3)欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 非洲音樂</p> <p>(1)欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。</p> <p>(2)講述鼓對非洲的依賴與尊敬，並認識各種非洲鼓，金貝鼓，敦敦鼓，說話鼓。再介紹非洲曲調樂器，寇</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | |
|---|----------------|--|--|---|---|
| | | | <p>拉琴、拇指琴等。</p> <p>(3)講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。同時給學生欣賞南非國歌，並翻譯歌詞給學生知道。從中探討人權議題，臺灣當時是否也有相關的主題可以分享。</p> <p>(4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。</p> | | |
| 一 | 第九課 絢麗紛呈的戲曲-京劇 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 京劇元素與生活的關係</p> <p>(1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。</p> <p>(2)以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來。</p> <p>3. 戲曲發展小史。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----------|--------------------------|--|---|--|--|
| <p>二</p> | <p>第一課 奇妙的視界-錯視原理與應用</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。</p> |
| <p>二</p> | <p>第五課 聽見世界-西班牙</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 西班牙 (1)再次欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，並講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。 (2)樂曲欣賞：舞臺劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。 (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器，吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，欣賞吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。</p> | <p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>(4)認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。</p> <p>(5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。</p> <p>2. 法國</p> <p>(1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。</p> <p>(2)認識法國鍵盤式手風琴。</p> <p>(3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，再重新應和香頌的由來。</p> <p>3. 愛爾蘭與蘇格蘭</p> <p>(1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞鐵達尼號中的哨笛音。</p> <p>(2)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理，最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。</p> <p>(3)練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降b音的指法複習。</p> <p>4. 北歐音樂</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|---|--|
| | | | <p>(1)以《冰雪奇緣二》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈Trilo〉，並分析北歐音樂的特色。</p> <p>(2)認識北歐傳統器樂，提琴合奏，欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。</p> | | |
| 二 | <p>第九課 絢麗紛呈的戲曲-戲曲舞臺</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 戲曲舞臺 為各種舞臺表演中最精簡的設計，不用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。</p> <p>2. 文武場 指戲曲的樂隊，總稱為場面，分為文場和武場。文場以胡琴(又稱京胡)為主奏樂器，伴以彈撥弦樂、吹管樂器，拉、彈、吹兼有；武場以鼓板為主，小鑼、大鑼次之，合文場的胡琴、月琴、三弦，向稱「六場通透」。</p> <p>3. 虛實相生的砌末 為京劇舞臺上各種道具的統稱，砌末並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。</p> <p>4. 固有規範的表演方法 教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考，並請學生依照練習。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|----------|------------------------------|--|--|--|---|
| <p>三</p> | <p>第一課 奇妙的視界-錯視原理的五種基本方式</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色，說說圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 2. 讓學生將錯視原理的方法與圖片做配對，貼在黑板。 3. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。</p> |
| <p>三</p> | <p>第五課 聽見世界-自由探戈</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉 (1)介紹皮亞佐拉的聲平及風格。 (2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。 (3)練習探戈節奏不規則的重拍。 2. 依帕內瑪姑娘 (1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中的異同。 (2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。 (3)認識小野麗莎。 (4)欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。</p> | <p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | |
|----------|---------------------------|---|---|--|--|
| <p>三</p> | <p>第九課 絢麗紛呈的戲曲-戲曲的基本功</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。 5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。</p> | <p>1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |
| <p>四</p> | <p>第一課 奇妙的視界-小組創作</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> | <p>1. 小組在校園中找一處牆面或空地當作創作地點,並丈量創作圖形的大小。 2. 教師利用圖例或教材,說明紙卡設計的概念,同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1) 注意幾何圖形的透視是否正確。 (2) 紙板塗線是否平整筆直,使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。</p> |

| | | | | | |
|----------|-----------------------|---|---|--|--|
| <p>四</p> | <p>第五課 聽見世界-毛利人舞蹈</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 欣賞毛利人的舞蹈 (1)引導學生從阿美族的舞蹈,再到毛利人的舞蹈,有哪些相似,從服裝到族群性,到音樂的曲調性,都有許多相似之處。 (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉,並認識紐西蘭歌手海莉。</p> | <p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
| <p>四</p> | <p>第九課 絢麗紛呈的戲曲-粵劇</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 粵劇 又稱「廣府大戲」,發源於<u>佛山</u>,是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種,流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區以及廣西的東南部,在國外粵語的華裔聚居區也時有演出。其源流可溯道明嘉靖年間,粵劇是受到<u>弋陽腔</u>、<u>昆腔</u>、<u>漢劇</u>、<u>徽劇</u>、<u>秦腔</u>等多個劇種的影響而發展,取各家之長,自成風格,既與傳統的戲曲文化一脈相承,又具有濃郁的嶺南文化特色。</p> | <p>1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|----------|-------------------------|--|--|--|---|
| <p>五</p> | <p>第一課 奇妙的視界-小組創作展示</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 2. 創作完成後，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片，並說明創作理念，分享創作過程。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。</p> |
| <p>五</p> | <p>第五課 聽見世界-在地文化音樂</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 探索自身文化 (1)請學生試圖分享一首在地文化的音樂，並解釋為何可以代表本土。 (2)探討世界各國的音樂，是否有與自身文化有雷同之處。 (3)教師從地圖上來引導學生，各地區所呈現不同的風格，與地理環境歷史都有其呼應。</p> | <p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
| <p>五</p> | <p>第九課 絢麗紛呈的戲曲-崑曲</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與</p> | <p>1. 崑曲 至今已有一百六十多年歷史的崑曲被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方劇種，例如：晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、</p> | <p>1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|----------|------------------------|--|--|--|---|
| | | <p>風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。</p> | <p>6. 討論評量</p> | |
| <p>六</p> | <p>第二課 建築中的話語-建築介紹</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有劃定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5~2-6 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-7 說明建築中垂直</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|--------------------|---|--|---|---|
| | | | 空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能。 | | |
| 六 | 第六課 搖滾教室-我們要讓你搖滾起來 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。</p> <p>1. 〈我們要讓你搖滾起來〉</p> <p>(1)介紹此曲為哪個樂團的作品。</p> <p>(2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。</p> <p>(3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。</p> <p>(4)從歌曲進入搖滾的主題。</p> <p>2. 搖滾的起源與精神</p> <p>(1)搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。</p> <p>(2)認識搖滾樂團的常見編制。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |
| 六 | 第十課 大開舞界-世界舞蹈日 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p> | <p>1. 介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。</p> <p>2. 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。</p> <p>3. 透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|--|
| | | 的多元與差異。 | | | |
| 七 | 第二課 建築中的話語-建築的基本造形 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師利用圖 2-8~2-9,引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等,說明建築的基本造形。</p> <p>2. 教師利用建築師經典名言,讓學生認識建築師的想法。</p> <p>3. 教師利用提問,引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受,進而說明內部空間規劃。</p> <p>4. 教師利用圖 2-10-1,說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>5. 教師利用圖 2-10-2,說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>6. 教師利用圖 2-11,說明高科技技術為建築創造的功能性。</p> <p>【第一次定期考查】</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> |
| 七 | 第六課 搖滾教室-搖滾樂團介紹 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> | <p>教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。</p> <p>1. 披頭四</p> <p>(1)他們歌詞想傳達的社會意義。</p> <p>(2)經典作品。</p> <p>(3)髮型與造成的時尚話題。</p> <p>2. 皇后合唱團</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3:覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6:正視社會中的各種</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----------|---------------------------|---|---|--|---|
| | | <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>(1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 3. 貓王傳奇 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作品。 4. 瑪丹娜 (1)介紹她作品加入的不同議題。 (2)開啟女性的音樂時代。 (3)瑪丹娜的經典作品。 5. 麥可傑克森 (1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。 (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可傑克森的經典作品。 【第一次定期考查】</p> | | <p>歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |
| <p>七</p> | <p>第十課 大開舞界-印度舞蹈與泰國舞蹈</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。 【第一次定期考查】</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量</p> | <p>【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|---|---|---|
| | | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 8. 討論評量 | |
| 八 | 第二課 建築中的話語-作品賞析 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師利用圖 2-12-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-12-3，搭配建築師經典名言，說明〈南園〉的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-12-2，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-13-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-13-2，搭配建築師經典名言，說明〈落水山莊〉的理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明〈米拉之家〉的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>8. 教師利用圖 2-14-3，說明〈富富話合〉創造出的，人與自然之</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|---|
| | | | <p>間的和諧。</p> <p>9. 教師請學生小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪一個最有感？並說明原因。</p> | | |
| 八 | 第六課 搖滾教室-亞洲搖滾團體 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。</p> <p>1. 亞洲名人堂 (1) 介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體。 (2) 藉由圖片介紹認識此建築物。</p> <p>2. 亞洲搖滾也瘋狂 從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1) 日本：X-Japan A. 將作品揉合搖滾樂與古典音樂。 B. 屬於視覺系的團體。 C. 經典的音樂作品。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |
| 八 | 第十課 大開舞界-日本舞蹈 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p> | <p>1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。</p> <p>2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。可參考影片：*舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|------------------|--|---|--|--|
| | | 元與差異。 | | | |
| 九 | 第二課 建築中的話語-小組創作 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒？不會傾倒的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組決定物件疊加的方式，拍下外觀照片，或是利用學習單畫出兩個角度的造形。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> |
| 九 | 第六課 搖滾教室-亞洲搖滾也瘋狂 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 亞洲搖滾也瘋狂</p> <p>(1) 南韓：HYUKOH</p> <p>A. 介紹他們有關探討人際、情感等課題作品。</p> <p>B. 介紹主唱不同語言傳達不多元的音樂作品。</p> <p>(2) 香港：Beyond</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|-------------------|---|--|--|---|
| | | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | A. 介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，他們作品內容多以寫實為主。 B. 雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不減。 | 8. 學習檔案評量 | 歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 |
| 九 | 第十課 大開舞界-西班牙弗拉門哥舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 | 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十 | 第二課 建築中的話語-小組創作展示 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合 | 1. 學生利用課堂時間，思考校園建築的造形與功能，描繪理想中的建築造形，完成課本 p. 39 的課堂學習。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|---|
| | | 作與溝通協調的能力。 | | | |
| 十 | 第六課 搖滾教室-臺灣搖滾樂團 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。</p> <p>(1)伍佰 & China Blue</p> <p>A. 介紹他們為臺灣掀起搖滾樂團現場演出，以及新閩南語歌的風潮。</p> <p>B. 介紹主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。</p> <p>(2)八三么</p> <p>A. 介紹他們的音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，受歌迷喜愛。</p> <p>B. 介紹他們經典作品。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 學習檔案評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |
| 十 | 第十課 大開舞界-夏威夷草裙舞 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。</p> <p>2. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞到世界舞蹈活動。</p> <p>3. 學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------|---|--|--|---|
| <p>十一</p> | <p>第三課 新藝境-電腦繪圖</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答跨頁插圖中李小鏡、林珮淳作品的特色。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |
| <p>十一</p> | <p>第七課 亞洲音樂視聽室-中國傳統樂器</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。 4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元素，可配合課本 P.114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。 5. 介紹中國傳統樂器。</p> | <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規畫教育】 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|--------------------|--|--|---|--|
| | | | | | 族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 十一 | 第十一課 應用劇場超體驗-報紙劇場 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。</p> <p>2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【性別教育】</p> <p>性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> |
| 十二 | 第三課 新藝境-AR 表現方式與應用 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>1. 教師利用一段影片，說明 AR 表現方式目前的應用，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 學生將照片與動畫放到，說明停格動畫表現方式目前的應用，大約製作 10 秒，動態繪畫或是移動物件，使用現成的物件或是照片產生動畫。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |

附件 2-5 (一、二、三／七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|---|
| | | | 3. 教師利用圖片或教具，說明使用照片與一小段自製的動畫，再透過創造角色組合圖像聯想，以及說明組成圖形和環境物件的組合內容，引導學生賞析圖像創意想像的應用。 | | |
| 十二 | 第七課 亞洲音樂視聽室-演歌介紹 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。</p> <p>2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。</p> <p>3. 介紹島唄特色與樂器。</p> <p>4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。</p> <p>5. 〈和樂器〉樂團介紹。</p> <p>6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。</p> <p>7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】</p> <p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
| 十二 | 第十一課 應用劇場超體驗-一人一故事 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p> | <p>1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。</p> <p>2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。</p> <p>3. 任選二至四位同學擔任演員。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> | <p>【性別教育】</p> <p>性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> |

附件 2-5 (一、二、三／七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|--|---|
| | | 格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 與同學討論。 | 6. 討論評量 | |
| 十三 | 第三課 新藝境-VR 體驗 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1. 使用手機下載 VR 影像或是 APP，讓學生可以觀看並體驗。 2. 教師利用本課課文圖片或教具，補充內容與學生討論。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 十三 | 第七課 亞洲音樂視聽室-南韓流行音樂與風格 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1. 觀看電影《桃李花歌》電影片段並介紹潘梭里。 2. 透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段，介紹散調與伽倻琴。 3. 透過電影《王的男人》片段，介紹四物農樂。 4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 | 【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【資訊教育】 資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規畫教育】 涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7: 探討我族文化與他 |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|--------------------|--|--|---|--|
| | | | | | 族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 十三 | 第十一課 應用劇場超體驗-一人一故事 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。</p> <p>4. 教師與同學共同討論及反思。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【性別教育】</p> <p>性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> |
| 十四 | 第三課 新藝境-小組創作 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>1. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。</p> <p>(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，像是光線在空間當中</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|---|--|
| | | | <p>的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive 上。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 活動注意事項：</p> <p>(1) 可以分組 3-4 人分工完成製做內部的工作，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。</p> <p>(2) 活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。</p> <p>(3) 試寫出學生想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。</p> <p>【第二次定期考查】</p> | | |
| 十四 | 第七課 亞洲音樂視聽室-東南亞流行音樂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p> | <p>1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手，並欣賞相關影片。</p> <p>3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂團，並欣賞相關影片。</p> <p>4. 介紹並討論東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】</p> <p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> |

| | | | | | |
|----|------------------|---|---|--|--|
| | | 美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 【第二次定期考查】 | | 涯 J8:工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 十四 | 第十一課 應用劇場超體驗-坐針氈 | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一個新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完,開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色處境回答。 6. 與同學討論。 【第二次定期考查】 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 | 【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態,運用資源解決問題。 |
| 十五 | 第四課藝起繽紛未來-作品討論 | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並回答插圖中的提問,教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 |

| | | | | | |
|----|------------------------------|--|---|---|---|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>現，並結合學生的生活經驗補充討論。</p> | | |
| 十五 | <p>第八課 我的「藝」想世界-聆賞現場音樂展演</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 聆賞現場音樂展演</p> <p>(1)音樂是生活中不可或缺的藝術，網路普及之下，許多人選擇使用影音網站觀賞音樂活動，或是依照自己喜愛的音樂類型，親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演，讓心靈獲得音樂的滋潤。</p> <p>(2)介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型：音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。</p> <p>(3)欣賞電子舞曲《This One' s For You》：近年引起風潮的電子舞曲，是電子音樂演出的形式之一，這首《This One' s For You》是由法國知名 DJ 庫塔(David Guetta)與瑞典女歌手萊森(Zara Larsson)一起為西元 2016 歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p> |

| | | | | | |
|----|------------------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>2. 融入劇情感受音樂力量</p> <p>(1) 觀看電影、電視劇、舞臺劇時，演員精湛演技、特效吸引觀眾的目光，但能夠讓觀眾融入劇情、感受情緒的則是配樂，聲音對情感的傳達，最為直接，它可以提供重要資訊、幫助場景營造氣氛，增加劇情的張力，留下深刻印象。</p> <p>(2) 欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。</p> | | |
| 十五 | 第十二課 美麗 藝界人生-臺灣 表演場館介紹 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師可進入三個國家級表演場館網站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心，介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。</p> <p>2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。</p> <p>3. 教師介紹地域型場館場館，如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學校所</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> |

| | | | | | |
|----|------------------------------|--|--|--|---|
| | | | <p>在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道藝術村、華山 1914 文化創意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。</p> | | |
| 十六 | <p>第四課藝起繽紛未來-藝術進路的自我特質思考</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。</p> <p>2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。</p> <p>3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。</p> |
| 十六 | <p>第八課我的「藝」想世界-投入遊戲身歷其境</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p> | <p>1. 投入遊戲身歷其境</p> <p>(1) 遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂，經過約 40 年的發展，從簡單的音調進展到多聲源混音，甚至是氣勢滂礴的交響曲，遊戲音樂更是帶領玩家進入</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|--|
| | | <p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>遊戲情境的最佳途徑。</p> <p>(2)欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~) 配樂作品相關影音。</p> <p>2. 體驗音樂互動趣味</p> <p>(1)藝術家使用當代的科技，以數位的方式或異於傳統的媒材來創造作品。像是在韓國藝術家睦鎮耀作品〈音樂圓柱〉中，當觀眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的 LED 燈時，燈會發亮並發出聲音，接著轉動手把，圓柱就會緩緩自動旋轉並演奏藉由觸碰燈光圖樣的聲音。臺灣藝術家李明維作品〈四重奏〉觀者找到和四個螢幕等距的中央位置會聽到〈四重奏〉的四個聲線，然而隨著身體移動，樂器的聲音及影像也會隨之改變或停止。</p> <p>(2)教師可準備音樂互動藝術作品相關圖片或影音與學生分享。</p> <p>3. 音樂全民運動</p> <p>(1)進入數位時代，電腦個人化與普及化，現在有各種音樂相關軟體可以讓音樂工作者以及一般熱愛音樂的民眾都能運用在學習、</p> | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|--|

| | | | | | |
|----|------------------------|---|--|--|--|
| | | | 錄音、表演、創作音樂等方面。 (2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」 (3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。 | | |
| 十六 | 第十二課 美麗藝界人生-臺灣表演藝術學校介紹 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3. 介紹兩間藝術專門學校：臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 4. 教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 | 1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |
| 十七 | 第四課藝起繽紛未來-藝術與生活 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|---|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>式，可讓學生發表自己的創意點子。</p> <p>2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加成的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。</p> | | |
| 十七 | <p>第八課 我的「藝」想世界—尋找音樂職人</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>1. 中音直笛習奏 (1) 練習曲習奏。 (2) 《好膽你就來》習奏。</p> <p>2. 尋找音樂職人 (1) 音樂的風格與呈現方式隨著時代不斷的在改變，範圍很寬廣，音樂相關工作者存在於各個領域之中，這些音樂職人們各自擁有不同的專長，在職場上發光發熱，大致上可分為：音樂表演、行銷企劃、作曲、聲音工程、教育。 (2) 音樂表演：流行歌/樂手、DJ、演奏/唱家、伴奏家、指揮家。請教師介紹相關人物，欣賞演出作品影音。 (3) 行銷企劃：藝術行政、音樂展演企劃、唱片企劃、音樂編輯、演藝經紀人。請教師介紹相關人物、作品。</p> | <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p> |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|---|---|---|
| <p>十七</p> | <p>第十二課 美麗藝界人生-臺灣表演藝術產業</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂劇，不僅引進南韓原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。 2. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色或在地表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點，吸引人潮。 3. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。 4. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。 5. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。</p> | <p>1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> |
| <p>十八</p> | <p>第四課藝起繽紛未來-我的藝術牌卡</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> | <p>1. 教師可參考教師手冊的學習單，設計讓學生進行自己角色設計的牌卡。 (1) 注意色彩、造形的運用與角色關係。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。</p> |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------|---|--|---|---|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>(2)盡量以圖像為主，不要使用文字。</p> <p>(3)完成角色牌卡。</p> <p>2. 學生每人拿取一張紅色外框的空白牌卡，將自己的藝術能力畫成牌卡，並在牌卡後面出一題與該能力相關的守關問題。完成後，再拿取黃色外框的空白牌卡，步驟一樣，將自己的非藝術能力畫成牌卡，在背後面出一題相關的守關問題。</p> <p>(1)問題不要太複雜，也盡量與課程所學有關，提醒學生答對的人和出題人會同時得分，把握出題的適切性。</p> <p>3. 學生完成後，引導學生觀看遊戲規則說明，並分組進行遊戲。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> | | |
| <p>十八</p> | <p>第八課 我的「藝」想世界—尋找音樂職人</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p> | <p>1. 尋找音樂職人</p> <p>(1)作曲：作曲家、編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲音樂。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。</p> <p>(2)聲音工程：錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程師。請教師介紹相關人物，提供相關圖</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p> |

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|-------------------------------|---|
| | | 美感意識。 | 片、作品分享 (3)教育：學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師。請教師介紹之間的差異 (4)醫療：音樂治療師。請教師提供相關圖片、影音分享。 2. 歌曲習唱 每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲〈一百種生活〉為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。 | | |
| 十八 | 第十二課 美麗 藝界人生-表演 工作達人 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能 | 1. 運用圖 12-22、12-23，介紹數位科技與表演藝術的結合案例。 2. 尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。 (1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。 (2)策略行銷：公關人員、行銷人員、前臺人員、販售人員(票務、官方紀念商品等)。 (3)節目製作：演唱會導演、腳本、節目規畫。 (4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。 | 1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|
| | | 力。 | <p>(5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。</p> <p>3. 偶像劇行銷：以《想見你》為例，看準年輕學生族群對懸疑、校園愛情元素等接受度高，易在同儕間傳播，在目標觀眾上鎖定學子，安排演員柯佳嬿、許光漢、施柏宇、顏毓麟前進校園宣傳，並與擁有三十年歷史的非營利活動「花顏巧語—全國大專院校傳情活動」合作，引起學生關注。</p> <p>4. 運用備課用書、補充資料中的資訊，介紹圖 12-27~12-29。</p> | | |
|--|--|----|---|--|--|

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。