南投縣集集國民中學 111 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

| 領域 /科目 | 藝術 | 七年級/班級 | 七年級,共1班 |
|-----------|-----|--------|--|
| 教師 | 施嶸華 | 上課週/節數 | 每週 <u>3</u> 節,共 <u>20</u> 週,本學期共 <u>60</u> 節 |

課程目標:

視覺藝術

- 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧,理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
- 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係,認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
- 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品,並應用多元媒材的表現,呈現個人創作思維。
- 4. 觀察街頭中藝術展現方式,培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

音樂

- 1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
- 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器,建立交響樂團基本位置的概念,並理解室內樂的幾種組合。
- 3. 透過歌曲,認識一九八○~一九九○年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
- 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。

表演藝術

- 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。
- 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
- 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。
- 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。

附件 2-5 (一、二、三/七、八、九年級適用)

| į | 教學進度 | 12 + ¥ | 加绍工 园 | 17.日上に | 議題融入/ |
|----|------|--|--|-------------------------------|--|
| 週次 | 單元名稱 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 跨領域(選填) |
| | | 藝-J-A2 嘗藝老子與思考, 當大學 以 以 以 以 一 以 一 以 一 以 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 | 1. 認識點: (1)發現生活中的點,生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線: (1)發現生活中的線造形,生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面: | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 | 跨領域(選填) 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中的 性別問題。 |
| | | | 案,並與同學分享。 | | |

| | 第五課管弦交織 | 藝-J-A1 參與藝術 | 1. 認識提琴家族樂器:小提琴、中 | 1. 教師評量 | |
|---|---------|-------------|---------------------------|---------|--|
| | 的樂章 | 活動,增進美感知 | 提琴、大提琴、低音提琴。 | 2. 態度評量 | |
| | | 能。 | (1)小提琴:教師自行蒐集並播放 | 3. 欣賞評量 | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉, | 4. 討論評量 | |
| | | 符號,以表達觀點 | 藉由流行歌曲引起學生對於帕格 | | |
| | | 與風格。 | 尼尼的學習動機,進而帶出〈第二 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | 十四首隨想曲〉。 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | (2)中提琴:由課本圖片比較小提 | | |
| | | 術與生活的關聯, | 琴與中提琴的不同,認識白遼士 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 《哈洛德在義大利》之中提琴片 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 段。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | (3)大提琴:介紹大提琴的特色,藉 | | |
| | | 的多元與差異。 | 由圖 6-5 芭蕾獨舞《垂死的天鵝》, | | |
| _ | | | 讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天 | | |
| | | | 鵝》,並說明此獨舞結合聖桑斯《動 | | |
| | | | 物狂歡節》,以讓學生認識此大提 | | |
| | | | 琴經典作品。 | | |
| | | | (4)低音提琴:教師自行蒐集並播 | | |
| | | | 放一段兒歌〈兩隻老虎〉,以引起 | | |
| | | | 學生興趣,進而說明此曲調曾在何 | | |
| | | | 首交響曲中出現,並觀看教師自行 | | |
| | | | 蒐集的影片,讓學生認識低音提 | | |
| | | | 琴。 | | |
| | | | (5)認識弦樂四重奏,同時介紹國 | | |
| | | | 內外的弦樂四重奏團體—藝心弦 | | |
| | | | 樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | (3)大提琴: 介绍 (3)大提琴: 介绍 (4) | | |

| | | Ť | (O) (1 49) . 1. [44) | | |
|---|----------------|-------------|-------------------------|---------|----------------|
| | | | (6)請學生完成「藝術探索:專注力 | | |
| | | | 小測驗」,並分享結果,討論學習 | | |
| | | | 的態度與方法。 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | 给占细「山」四 | 新 I NO 尚計旧事 | 1 公明明铁机工工业制的無应由 | 1 从红江旦 | 【此叫亚笠弘玄】 |
| | _ | | 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中 | | 【性別平等教育】 |
| | 劇場「服」號 | 與執行藝術活動, | | | 性 J11:去除性別刻板與性 |
| | | | 2. 說明戲劇服裝特性,包含建立角 | | 別偏見的情感表達與溝 |
| | | 創意。 | 色特色、符合劇中時代性、風格具 | 4. 欣賞評量 | 通,具備與他人平等互動 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 一致性。 | 5. 討論評量 | 的能力。 |
| | | 符號,以表達觀點 | 3. 說明舞蹈服裝特性,包含讓舞者 | | |
| | | 與風格。 | 肢體順暢且自然舞動、展現動作特 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技 | 性、風格具一致性。 | | |
| | | 資訊、媒體與藝術 | 4. 進行「藝術探索:舞蹈線條」, | | |
| | | 的關係,進行創作 | 體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺 | | |
| _ | | | 效果。 | | |
| | | | 5. 說明劇場服裝設計與製作流程 | | |
| | | | 與職責,並進行「藝術探索:角色 | | |
| | | | 『繪』演」,教師可事先準備各種 | | |
| | | | 角色(如警察、總統、魔法師等)供 | | |
| | | 藝-J-C1 探討藝術 | | | |
| | | | 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服 | | |
| | | | | | |
| | | _ , , | 装的特性,搶答說出其特色,並分 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 李字舀成未。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | | | |
| | | 的多元與差異。 | | | |

| 第一課 万絲野 | | 1 初端箱化: | 1 粉師評昌 | 【性別平等教育】 |
|---------|---------------|---|-----------|---------------|
| | | | · · | 性 J6:探究各種符號中的 |
| | | | | 性別意涵及人際溝通中的 |
| | | | | |
| | | | | 性別問題。 |
| | | | 3. 討論計里 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | 術與生活的關聯, | (2)請學生觀察番茄剖面圖,並將 | | |
| | 以展現美感意識。 | 外輪廓線描繪出來。 | | |
| | 藝-J-C3 理解在地 | (3)將識重要細節加上去,簡化輪 | | |
| | 及全球藝術與文化 | 廓線條,並上色。 | | |
| | 的多元與差異。 | 3. 動動手也動動腦: | | |
| | | (1)自己所畫的圖樣和照片有什麼 | | |
| | | 不同? | | |
| | | (2)自己如何將番茄轉變成平面的 | | |
| | | 圖樣?挑了哪些番茄剖面的哪部 | | |
| | | 分保留下來? | | |
| 第五課 管弦交 | 藝-J-A1 參與藝術 | 1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單 | 1. 教師評量 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | 藝-J-B1 應用藝術 | (1)了解木管樂器的材質分類及發 | 4. 討論評量 | |
| | 符號,以表達觀點 | 聲原理。 | , , , _ | |
| | | (2)認識長笛是唯一沒有醫片的木 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | 線面 第五課 管弦交 | 線面 思發 () B | 選解決問題的途徑。 | 線面 思考,探索藝術實 |

| | | 術與生活的關聯, | (3)說明雙簧管是樂團調音的基 | | |
|---|----------|-------------|---------------------|--------|----------------|
| | | 以展現美感意識。 | 礎,在電影《交響情人夢》中,有 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 雙簧管經典作品—莫札特《C 大調 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | 雙簧管協奏曲》。 | | |
| | | 的多元與差異。 | (4)教師自行蒐集並播放卡通影片 | | |
| | | | 《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管 | | |
| | | | 的片段,進而介紹單簧管。接著播 | | |
| | | | 放教師自行蒐集的蓋西文〈藍色狂 | | |
| | | | 想曲〉卡通版讓學生欣賞,加深對 | | |
| | | | 此曲的印象。 | | |
| | | | (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧 | | |
| | | | 樂器,以杜卡斯《魔法師的學徒》 | | |
| | | | 作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學 | | |
| | | | 生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動 | | |
| | | | 畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的 | | |
| | | | 學徒》片段,並補充說明:此故事 | | |
| | | | 不僅改編為卡通,也拍成真人版電 | | |
| | | | 影。 | | |
| | | | (6)開始介紹銅管樂器前,可先播 | | |
| | | | 放教師自行蒐集的動畫《吹響吧! | | |
| | | | 上低音號》片段,讓學生對銅管樂 | | |
| | | | 器有初步的認識。 | | |
| | 第九課 「妝」點 | 藝-J-A3 嘗試規畫 | 1. 教師說明劇場化妝分為基礎化 | . 教師評量 | 【性別平等教育】 |
| | 劇場「服」號 | 與執行藝術活動, | 妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化 2 | . 學生互評 | 性 J11:去除性別刻板與性 |
| _ | | 因應情境需求發揮 | | . 發表評量 | 別偏見的情感表達與溝 |
| | | 創意。 | (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概4 | . 表現評量 | 通,具備與他人平等互動 |
| | | | 念、步驟,並進行示範或實作:教 | | 的能力。 |

| ll l |
|------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
|] |
| 守號中的 |
| 溝通中的 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| / |

| 術與生活的關聯, | (1)教師說明圖形符號意義。 | |
|-------------|-------------------|---|
| 以展現美感意識。 | (2)觀察課本動物照片及動物剪影 | |
| 藝-J-C3 理解在地 | 轉化,引導學生注意到剪影可讓色 | |
| 及全球藝術與文化 | 彩較為一致,使畫面不紛亂,更能 | |
| 的多元與差異。 | 凸顯資訊。 | |
| | 3. 剪影遊戲暖身操: | |
| | (1)學生進行分組,利用成員的雙 | |
| | 手做出最大最威風的怪獸。 | |
| | (2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。 | |
| | 可將白紙貼於牆面,小組成員負責 | |
| | 描畫影子。讓其他組互相猜出手的 | |
| | 位置。 | |
| | (3)思考生活當中還有哪些例子是 | |
| | 用類似的方法呈現簡單的面。 | |
| | 4. 參考課本青江菜步驟,將桌上的 | |
| | 文具畫成簡單符號。 | |
| | 5. 進行「藝術探索:文字剪影設 | |
| | 計」,將班級文字結合圖像簡化, | |
| | 變出許多不同的圖形: | |
| | (1)先將班級文字以鉛筆輕輕寫在 | |
| | 紙上,接著把字加粗調整輪廓。 | |
| | (2)將要結合的圖樣畫在相關位置 | |
| | 並調整,確定輪廓線後就可以開始 | |
| | 繪製。 | |
| | (3)進行說明及展示。 | |
| | <u> </u> | I |

| | 第五課 管弦交 | 藝-J-A1 參與藝術 | 1. 介紹小號為銅管樂器中音域最 | 1. 教師評量 | |
|---|----------|-------------|---------------------|---------|----------------|
| | 織的樂章(小號、 | 活動,增進美感知 | 高的樂器,並聆聽雷洛安德森《小 | 2. 態度評量 | |
| | 法國號、長號、低 | 能。 | 號手的假期》。 | 3. 欣賞評量 | |
| | 音號) | 藝-J-B1 應用藝術 | 2. 介紹法國號,並敘說《彼得與狼》 | 4. 討論評量 | |
| | | 符號,以表達觀點 | 的故事,教師可自行蒐集並播放獲 | | |
| | | 與風格。 | 奥斯卡最佳動畫短片的版本。說明 | | |
| 三 | | 藝-J-B3 善用多元 | 交響樂曲《彼得與狼》中,狼的部 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | 分是分別由三把法國號詮釋,並藉 | | |
| | | 術與生活的關聯, | 由《彼得與狼》讓學生複習不同的 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 樂器。 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 3. 介紹長號、低音號,引導學生聆 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | 聽白遼士《幻想交響曲・第四樂 | | |
| | | 的多元與差異。 | 章》,說明此樂章以銅管樂為主奏。 | | |
| | 第九課 「妝」點 | 藝-J-A3 嘗試規畫 | 1. 說明特殊化妝的概念。 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】 |
| | 劇場「服」號(特 | 與執行藝術活動, | 2. 老妝: | 2. 學生互評 | 性 J11:去除性別刻板與性 |
| | 殊化妝) | 因應情境需求發揮 | (1)欣賞教學影片,進行步驟說明。 | 3. 發表評量 | 別偏見的情感表達與溝 |
| | | 創意。 | (2)說明老妝重點: 皺紋及白髮, 隨 | 4. 實作評量 | 通,具備與他人平等互動 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 年齡不同、因人而異。 | | 的能力。 |
| | | 符號,以表達觀點 | 3. 受傷妝: | | |
| 三 | | 與風格。 | (1)欣賞教學影片,進行步驟說明。 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技 | (2)學生可依自己的興趣,挑選一 | | |
| | | 資訊、媒體與藝術 | 種受傷妝進行練習:瘀青妝、刀傷 | | |
| | | 的關係,進行創作 | 妝、擦傷妝。 | | |
| | | 與鑑賞。 | (3)教師可視情形補充槍傷:使用 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | 皮膚蠟製造一個彈孔,將此甜甜圈 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | 形狀的彈孔固定在皮膚上,在彈孔 | | |
| | | | 四周慢慢推平,使其更自然貼近皮 | | |

| | 1 | · | · | | 1 |
|---|----------|-------------|-------------------|----------|---------------|
| | | 術與生活的關聯, | 膚,以原子筆挑四周圍,製造破破 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 爛爛的感覺,接著使用深色油彩塗 | | |
| | | 藝-J-C1 探討藝術 | 在彈孔凹洞,最後將假血漿滴在彈 | | |
| | | 活動中社會議題的 | 孔上使其自然流下。 | | |
| | | 意義。 | 3. 創意彩妝: | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | (1)欣賞教學影片,進行步驟說明。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | (2)學生可依自己的興趣,挑選一 | | |
| | | 的多元與差異。 | 種創意彩妝進行練習:狗狗妝、時 | | |
| | | | 鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝 | | |
| | | | 練習。 | | |
| | | | 4. 請學生根據老妝、受傷妝和創意 | | |
| | | | 彩妝的特性,搶答說出其特色。 | | |
| | | | 5. 討論身邊隨手可得的材料,作為 | | |
| | | | 下節課舞臺秀服裝的設計材料。 | | |
| | | | 6. 教師總結。 | | |
| | 第一課 百變點 | 藝-J-A2 嘗試設計 | 1. 各組進行腦力激盪,什麼顏色和 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】 |
| | 線面(圖形符號) | 思考,探索藝術實 | 圖樣最適合我們班? | 2. 學生互評 | 性 J6:探究各種符號中的 |
| | | 踐解決問題的途 | (1)每位同學準備一小疊便利貼備 | 3. 發表評量 | 性別意涵及人際溝通中的 |
| | | 徑。 | 用,五分鐘內,自由發想並將想法 | 4. 實作評量 | 性別問題。 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 寫在便利貼上。 | 5. 態度評量 | |
| 四 | | 符號,以表達觀點 | (2) 蒐集小組成員寫的所有便利 | 6. 討論評量 | |
| | | 與風格。 | 貼,將便利貼分類整理、重新排列, | 7. 學習單評量 | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | | | |
| | | | 2. 決定圖像:與小組成員討論決議 | | |
| | | | 要使用什麼圖案或文字作為設計 | | |
| | | 以展現美感意識。 | | | |
| | 1 | | | | l . |

| | ı . | T . | T | i e | |
|---|---------------------------------------|------------------|-------------------|---------|--|
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 3. 個人發想製圖,根據前述討論, | | |
| | | 及全球藝術與文化 | 試著畫出心目中的班徽: | | |
| | | 的多元與差異。 | (1)觀察:蒐集相關圖片,仔細觀察 | | |
| | | | 造形。 | | |
| | | | (2)簡化:哪些部分一定要保留? | | |
| | | | (3)繪製完成後,可與文字設計合 | | |
| | | | 併。 | | |
| | | | (4)嘗試多種組合排列,完成心目 | | |
| | | | 中最理想的圖樣。 | | |
| | | | 4. 小組票選:討論設計圖中的優 | | |
| | | | 點,結合並優化設計出一個小組共 | | |
| | | | 同創作的班徽。 | | |
| | | | 5. 各組上臺介紹自己的設計。 | | |
| | | | 6. 競稿拉票,選出心目中最具代表 | | |
| | | | 性的特色斑徽。 | | |
| | | | | | |
| | 第五課 管弦交 | | 1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。 | 1. 教師評量 | |
| | | | 2. 複習直笛斷奏運舌技巧。 | | |
| | 法國號、長號、低 | | 3. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音 | | |
| | 音號) | - J-B1 應用藝術 | | 4. 實作評量 | |
| | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | 符號,以表達觀點 | | | |
| 四 | | 與風格。 | | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | | | |
| | | 感官,探索理解藝 | | | |
| | | 術與生活的關聯 , | | | |
| | | 以展現美感意識。 | | | |
| | | 从 | | | |

| | 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。 | | | |
|---|--|--|--|---|
| 四 | 與因創藝符與藝資的與藝感術以藝活意藝及的執應意J號風J訊關鑑J官與展J動義J全多香情。B1以。2媒,。3探活美1社。3藝與術需應表思體進善素的感探會理術差活求用達辨與行用理關意討議解與異動發藝觀科藝創 多解聯識藝題 在文。,揮 術點 技術作 元藝,。術的 地化 | (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂、排練隊形與動作 (9)走位彩排 (10)正式演出或比賽 (11)仔細觀察並討論 (12)評選出各個獎項 2.分享 Show Time 活動中令自己印 | 學生互評 發表評量 表明評量 | 【性别平等教育】 性 J11:去除性别刻板與性 別偏見的情感表達與溝 通,具備與他人平等互動 的能力。 |

| | 第一課 百變點 | 藝-J-A2 嘗試設計 | 1. 各組進行腦力激盪,什麼顏色和 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】 |
|-----------|---------|-------------|-------------------|----------|---------------|
| | 線面 | 思考,探索藝術實 | 圖樣最適合我們班? | 2. 學生互評 | 性 J6:探究各種符號中的 |
| | | 踐解決問題的途 | (1)每位同學準備一小疊便利貼備 | 3. 發表評量 | 性別意涵及人際溝通中的 |
| | | 徑。 | 用,五分鐘內,自由發想並將想法 | 4. 實作評量 | 性別問題。 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 寫在便利貼上。 | 5. 態度評量 | |
| | | 符號,以表達觀點 | (2) 蒐集小組成員寫的所有便利 | 6. 討論評量 | |
| | | 與風格。 | 貼,將便利貼分類整理、重新排列, | 7. 學習單評量 | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | 並歸納小組意見。 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | 2. 決定圖像:與小組成員討論決議 | | |
| | | 術與生活的關聯, | 要使用什麼圖案或文字作為設計 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 核心。 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 3. 個人發想製圖,根據前述討論, | | |
| 五 | | 及全球藝術與文化 | 試著畫出心目中的班徽: | | |
| <i>IL</i> | | 的多元與差異。 | (1)觀察:蒐集相關圖片,仔細觀察 | | |
| | | | 造形。 | | |
| | | | (2)簡化:哪些部分一定要保留? | | |
| | | | (3)繪製完成後,可與文字設計合 | | |
| | | | 併。 | | |
| | | | (4)嘗試多種組合排列,完成心目 | | |
| | | | 中最理想的圖樣。 | | |
| | | | 4. 小組票選:討論設計圖中的優 | | |
| | | | 點,結合並優化設計出一個小組共 | | |
| | | | 同創作的班徽。 | | |
| | | | 5. 各組上臺介紹自己的設計。 | | |
| | | | 6. 競稿拉票,選出心目中最具代表 | | |
| | | | 性的特色斑徽。 | | |

| | 第五課 管弦交 | -J-A1 參與藝術 | 1. 複習直笛斷奏運舌技巧。 | 1. 教師評量 | |
|-----------|----------|-------------|-------------------|---------|----------------|
| | | | 2. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音 | · · | |
| | | 能。 | | 3. 欣賞評量 | |
| | | | ' " | 4. 實作評量 | |
| | | 符號,以表達觀點 | | | |
| | | 與風格。 | | | |
| 五 | | 藝-J-B3 善用多元 | | | |
| | | 感官,探索理解藝 | | | |
| | | 術與生活的關聯, | | | |
| | | 以展現美感意識。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | | | |
| | | 及全球藝術與文化 | | | |
| | | 的多元與差異。 | | | |
| | 第九課 「妝」點 | 藝-J-A3 嘗試規畫 | 1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】 |
| | 劇場「服」號 | 與執行藝術活動, | 動的進行方式: | 2. 學生互評 | 性 J11:去除性別刻板與性 |
| | | 因應情境需求發揮 | (1)各組完成任務分工 | 3. 發表評量 | 別偏見的情感表達與溝 |
| | | 創意。 | (2)召開設計會議 | 4. 表現評量 | 通,具備與他人平等互動 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 | 5. 實作評量 | 的能力。 |
| | | 符號,以表達觀點 | (4)開始進行設計(服裝與化妝) | | |
| 五 | | 與風格。 | (5)開始進行製作 | | |
| <i>JL</i> | | 藝-J-B2 思辨科技 | (6)修改與討論 | | |
| | | 資訊、媒體與藝術 | (7)試服裝與化妝 | | |
| | | 的關係,進行創作 | (8)尋找音樂、排練隊形與動作 | | |
| | | 與鑑賞。 | (9)走位彩排 | | |
| | | | (10)正式演出或比賽 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | (11)仔細觀察並討論 | | |
| | | | (12)評選出各個獎項 | | |

| | - | · | | ¥ | |
|---|---------|-------------|-------------------------|---------|----------------|
| | | | 2. 分享 Show Time 活動中令自己印 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 象深刻的地方。 | | |
| | | 藝-J-C1 探討藝術 | 3. 完成「非常有藝思」:從報章雜 | | |
| | | 活動中社會議題的 | 誌或網路上蒐集的服裝、化妝作 | | |
| | | 意義。 | 品,挑選一個最喜歡的貼在課本 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 上,並寫上特色、喜歡的原因。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化 | | |
| | | 的多元與差異。 | 妝作品 。 | | |
| | | | 5. 教師總結。 | | |
| | 第二課 立體造 | 藝-J-A2 嘗試設計 | 1. 認識生活中無所不在的造形,了 | 1. 發表評量 | 【環境教育】 |
| | 形大探索 | 思考,探索藝術實 | 解自然界生物中為符合演化生存 | 2. 態度評量 | 環 J16:了解各種替代能源 |
| | | 踐解決問題的途 | 而存在的造形。 | 3. 欣賞評量 | 的基本原理與發展趨勢。 |
| | | 徑。 | 2. 了解造形與機能的意義,同時理 | 4. 討論評量 | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 解兩者間的關係。 | | |
| | | 符號,以表達觀點 | 3. 教師運用課本圖例,引導學生認 | | |
| | | 與風格。 | 識並討論自然界造形的奧妙。建議 | | |
| <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u> | | 藝-J-B3 善用多元 | 在說明每張圖片的造形特色前,可 | | |
| 六 | | 感官,探索理解藝 | 先讓學生思考討論並發表。 | | |
| | | 術與生活的關聯, | 4. 認識人造物的巧思與結合來自 | | |
| | | 以展現美感意識。 | 大自然的觀察設計,教師可從日常 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 用品、商品設計、建築造形等進行 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | 舉例。教師說明以自然物的外形、 | | |
| | | 的多元與差異。 | 構造等形態作為造形取材對象的 | | |
| | | | 例子。 | | |
| | | | 5. 造形與機能的關係: | | |

| | | | (1) 15 m = 11 | | 1 |
|---|---------|-------------|--------------------|----------|---------------|
| | | | (1)觀察圖例,試著說出其外觀造 | | |
| | | | 形的設計與產品本身功能的關聯 | | |
| | | | 性。 | | |
| | | | (2)教師可將實物帶進教室舉例, | | |
| | | | 或以教室中的課桌椅、校舍建築為 | | |
| | | | 例,說明造形與機能的關係。 | | |
| | | | 6. 說明造形設計的三種機能條件, | | |
| | | | 包括物理機能、生理機能和心理機 | | |
| | | | 能。 | | |
| | | | 7. 造形設計對日常生活與環境帶 | | |
| | | | 來豐富、多元的視覺體驗,教師透 | | |
| | | | 過圖片引導學生認識新銳設計師 | | |
| | | | 的創意,鼓勵學生跳脫框架並發揮 | | |
| | | | 想像力。同時可多介紹臺灣在地的 | | |
| | | | 設計品牌與設計師讓學生認識。 | | |
| | | | 8. 進行「藝術探索:造形機能大解 | | |
| | | | 密」,引導學生了解造形與機能之 | | |
| | | | 間的關聯,並以設計思考邏輯,分 | | |
| | | | 析學生蒐集的相關產品圖片。 | | |
| | | | 9. 教師視學生學習狀況, 增減相關 | | |
| | | | 造形、造形與機能舉例,以深入教 | | |
| | | | 學內涵。 | | |
| | 第六課聲部競逐 | 藝-J-A1 參與藝術 | - | 1. 觀察評量 | 【多元文化教育】 |
| | 的藝術 | | | 2. 發表評量 | 多 J8:探討不同文化接觸 |
| 六 | | 能。 | (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及 | | 時 |
| | | | 學習重點 | 量 | 可能產生的衝突、融合或 |
| | | | | <u>-</u> | 創 |
| i | | | | | \rightarrow 4 |

| | | 藝-J-B1 應用藝術 | A. 巴洛克時期是西方音樂史的重 | 新。 |
|---|---------|-------------|---------------------------|--------------|
| | | 符號,以表達觀點 | 要轉折點,對於後世的作曲家影響 | |
| | | 與風格。 | 很深。 | |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | B. 巴洛克學習重點包含:提琴、大 | |
| | | | 鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復 | |
| | | 術與生活的關聯, | 格曲、神劇、對比等。 | |
| | | 以展現美感意識。 | 2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的 | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 學習單) | |
| | | 及全球藝術與文化 | (1)認識帕海貝爾與卡農:請學生 | |
| | | 的多元與差異。 | 用簡單的話語解釋卡農。 | |
| | | | (2)欣賞〈D 大調卡農〉:簡單介紹 | |
| | | | 作曲家生平及「卡農」的定義,欣 | |
| | | | 賞樂曲時提醒學生從視覺上去感 | |
| | | | 受音樂的節奏疏密,也可以讓學生 | |
| | | | 哼唱頑固低音,雙重體會。 | |
| | | | 3. 中音直笛習奏:〈雪舞〉 | |
| | | | (1)複習 C 大調音階已學習的音。 | |
| | | | (2)〈雪舞〉練習曲習奏。 | |
| | | | (3)分部練習:留意音色、速度穩定 | |
| | | | 及雜音排除。 | |
| | | | (4)合奏練習:留意節奏整齊度、音 | |
| | | | 高準確度及回應指揮。 | |
| | | | (5)合奏彩排。 | |
| | 第十課 臺灣在 | 藝-J-A1 參與藝術 | 1. 介紹原住民族社會中,舞蹈與生 1. 教師評量 | 【原住民族教育】 |
| 六 | 地舞蹈 | 活動,增進美感知 | 活的關聯、意義及分類。 2. 表現評量 | 原 J8:學習原住民族音 |
| | | 能。 | (1)原住民族部落生活和祭典儀式 3. 實作評量 | 樂、舞蹈、服飾、建築與 |
| | | | 密不可分,祭儀具有社會的文化傳 4. 態度評量 | |

| 藝-J-B1 應用藝術 | | | | | |
|--|-------|----------------|----------------------|-------|---|
| 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化 的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈人会球藝術與文化 的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈人会與屬片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本配月與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 形大探索 - 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 北線性材料作品賞析: 思考,探索藝術實 (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 [環境教育] 環 J16:了解各種替代能源 | | 藝-J-B1 應用藝術 | | · · · | - " - " - " - " - " - " - " - " - " - " |
| 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2.原住民族舞蹈的動作來自生活, 透過圖片或影片欣賞,知道各族的 原住民族舞蹈的動作有相似性。參考 影片如西元 2017 年花蓮縣原住民 族聯合豐年節年度大會「原住民很 忙」舞蹈 MV。 3.依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 形大探索 第一课 立體造藝-J-A2 嘗試設計 形大探索 思考,探索藝術實 (1)金昌與《自由—座頭鯨系列》。2.表現評量 【環境教育】 | | 符號,以表達觀點 | 和舞,其中舞蹈占有舉足輕重的核 | | 之差異。 |
| 感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2.原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖月或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民依辦帝會豐本歷大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3.依課本圖月與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實 1.線性材料作品賞析: 思考,探索藝術實 (1)金昌獎《自由—座頭鯨系列》。 2.表現評量 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源 | | 與風格。 | 心地位。從舞蹈中可以看見原住民 | | |
| 術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2.原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3.依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實 (1)金昌與《自由—座頭鯨系列》。 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源 | | 藝-J-B3 善用多元 | 族生活習俗,也是表現原住民族語 | | |
| 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 形大探索 思考,探索藝術實 (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 2. 表現評量 【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源 | | 感官,探索理解藝 | 言、宗教信仰及傳統技儀的重要媒 | | |
| 藝-J-C3 理解在地 流,扮演重要的角色。 | | 術與生活的關聯, | 介,能傳遞民族經驗,對於凝聚族 | | |
| 及全球藝術與文化 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 1. 線性材料作品賞析: | | 以展現美感意識。 | 群認同與意識,及強化部落人際交 | | |
| 的多元與差異。 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 | | 藝-J-C3 理解在地 | 流,扮演重要的角色。 | | |
| 蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: | | 及全球藝術與文化 | (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會 | | |
| 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: | | 的多元與差異。 | 儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞 | | |
| 透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: | | | 蹈。 | | |
| 原住民的舞蹈動作有相似性。參考 影片如西元 2017 年花蓮縣原住民 族聯合豐年節年度大會「原住民很 忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學 生學習原住民族舞蹈的牽手與舞 步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造 藝-J-A2 嘗試設計 形大探索 思考,探索藝術實 (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。2. 表現評量 【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源 | | | 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活, | | |
| 影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 | | | 透過圖片或影片欣賞,知道各族的 | | |
| 族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: | | | 原住民的舞蹈動作有相似性。參考 | | |
| 忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 | | | 影片如西元 2017 年花蓮縣原住民 | | |
| 3. 依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: | | | 族聯合豐年節年度大會「原住民很 | | |
| 生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計 1.線性材料作品賞析: 1.發表評量 【環境教育】 | | | 忙」舞蹈 MV。 | | |
| 第二課 立體造 藝-J-A2 嘗試設計 1. 線性材料作品賞析: 1. 發表評量 形大探索 思考,探索藝術實 (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 2. 表現評量 環 J16: 了解各種替代能源 | | | 3. 依課本圖片與文字說明,引導學 | | |
| 第二課 立體造 藝-J-A2 嘗試設計 1.線性材料作品賞析: 1.發表評量 【環境教育】 形大探索 思考,探索藝術實 (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。2.表現評量 環 J16:了解各種替代能源 | | | 生學習原住民族舞蹈的牽手與舞 | | |
| 形大探索 | | | 步:四步舞及踏併步。 | | |
| | 第二課 立 | 工體造藝-J-A2 嘗試設計 | 1. 線性材料作品賞析: 1. | 發表評量 | 【環境教育】 |
| 踐解決問題的途 (2)露薏絲坎貝爾《座椅》。 3.態度評量 的基本原理與發展趨勢。 | 形大探索 | 思考,探索藝術實 | (1)金昌焕《自由—座頭鯨系列》。2. | 表現評量 | 環 J16:了解各種替代能源 |
| | | 踐解決問題的途 | (2)露薏絲坎貝爾《座椅》。 3. | 態度評量 | 的基本原理與發展趨勢。 |
| せ | セ | 徑。 | (3)柯爾達《歡樂》。 4. | 欣賞評量 | |
| 藝-J-B1 應用藝術 (4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。 5. 討論評量 | | 藝-J-B1 應用藝術 | (4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。 5. | 討論評量 | |
| 符號,以表達觀點 2. 面性材料作品賞析: | | 符號,以表達觀點 | 2. 面性材料作品賞析: | | |
| 與風格。 (1)馬克思比爾《無盡的面》。 | | 與風格。 | (1)馬克思比爾《無盡的面》。 | | |

| | | # I DO + m h - | (0) 1 10 m 4/ tr // L 111 1 E 1/ 11 1 | | 1 |
|---|---------|----------------|---------------------------------------|----------|---------------|
| | | | (2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山 | | |
| | | 感官,探索理解藝 | 姆巴斯頓》。 | | |
| | | 術與生活的關聯, | (3)李漢文《起床啦!皇帝》,。 | | |
| | | 以展現美感意識。 | (4)麥特席利安《一邊造船一邊航 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地 | 行》。 | | |
| | | 及全球藝術與文化 | (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI | | |
| | | 的多元與差異。 | YAKE 系列》。 | | |
| | | | (6) Holger Strom《IQ燈》。 | | |
| | | | 3. 教師指導學生於造形觀察時作 | | |
| | | | 深入思考,並勇於提出心得與感 | | |
| | | | 想,提供大家討論或參考。 | | |
| | | | 【第一次定期考查】 | | |
| | 第六課 聲部競 | 藝-J-A1 參與藝術 | 1. 樂曲欣賞 | 1. 觀察評量 | 【多元文化教育】 |
| | 逐的藝術 | 活動,增進美感知 | (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小 | 2. 發表評量 | 多 J8:探討不同文化接觸 |
| | | 能。 | 提琴協奏曲:除了競奏風格,協奏 | 3. 實作評量 | 時 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術 | 曲還隱含合作的概念。 | 4. 學習單評量 | 可能產生的衝突、融合或 |
| | | 符號,以表達觀點 | (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂 | | 創 |
| | | 與風格。 | 上的對比,包含音色、音量、大協 | | 新。 |
| | | 藝-J-B3 善用多元 | 奏曲與獨奏協奏曲。 | | |
| セ | | 感官,探索理解藝 | (3)認識大鍵琴:讓學生透過視覺, | | |
| | | 術與生活的關聯, | 體驗即興的簡單與複雜;並經由聽 | | |
| | | | 覺,感受即興的變化多采。 | | |
| | | | 2. 歌曲習唱:〈戀人協奏曲〉 | | |
| | | . , , | (1)發聲練習:運用歌曲前兩小節 | | |
| | | · · | 的曲調,進行暖聲練習,輕聲哼唱, | | |
| | | | 再加入母音。 | | |
| | | | | | <u>l</u> |

| | | 1 E | 2)歌曲習唱:先哼唱全曲曲調,再 衣照節奏朗誦歌詞,接著演唱全 曲。 【第一次定期考查】 | | |
|---|---------|--|--|-------------------------------|--|
| セ | 地舞蹈 | 活動,增進美感知 整-J-B1 應用藝術 等號,以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 | . 介紹陣頭表演:家將、十二婆姐、 車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 . 欣賞陣頭表演的影片。 . 補充介紹電音三太子與臺客步。 . 進行「藝術探索:廟會慶典中的 長演活動」,教師以影片輔助教學, 技勵學生嘗試各種陣頭的特色動 作或角色扮演的演出。 【第一次定期考查】 | 2. 實作評量 3. 欣賞評量 | 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音 樂、舞蹈、服飾、建築與 各種工藝技藝並區分各族 之差異。 |
| | 形大探索(塊狀 | 考,探索藝術實踐解 決問題的途徑。 | (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。 (3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 2.進行「藝術探索:樹枝造形大不同」: | 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 | 【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源 的基本原理與發展趨勢。 |

| | | V | | | |
|---|---------|--------------|-------------------|--------|---------------|
| | | 生活的關聯,以展現 | (1)採集校園中不同粗細、長短、 | | |
| | | 美感意識。 | 大小的樹枝和果實並進行切割、 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 拼接、組合,可以從大自然中常 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 見的昆蟲、生物等做造形發想, | | |
| | | 元與差異。 | 創作一個立體造形裝飾。 | | |
| | | | (2)利用黏著工具固定以完成作 | | |
| | | | 品,建議使用保麗龍膠、熱熔槍 | | |
| | | | 等工具讓作品成型。 | | |
| | | | (3)立體造形在創作時有各種組 | | |
| | | | 構形式,教師可以多鼓勵學生嘗 | | |
| | | | 試各種可能性,並提醒操作時留 | | |
| | | | 意造形的掌握,增加對造形構成 | | |
| | | | 的體驗。 | | |
| | | | (4)若無樹枝、果實等材料,可另 | | |
| | | | 外使用飛機木、珍珠板、保麗龍 | | |
| | | | 球等替代材料。 | | |
| | | | 3. 討論與歸納: | | |
| | | | (1)教師指導學生於造形觀察時 | | |
| | | | 作深入思考,並勇於提出心得與 | | |
| | | | 感想,提供大家討論或參考。 | | |
| | | | (2)學生分享「藝術探索」的學習 | | |
| | | | 成果,互相評選出最欣賞的作品。 | | |
| | 第六課聲部競逐 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 樂曲欣賞:〈席巴女王的進場〉 | 1.實作評量 | 【多元文化教育】 |
| | 的藝術(樂曲欣 | 動,增進美感知能。 | (1)認識韓德爾與〈席巴女王的進 | | 多 J8:探討不同文化接觸 |
| 八 | 賞) | 藝-J-B1 應用藝術符 | 場〉:簡單介紹作曲家生平。 | | 時 |
| | | 號,以表達觀點與風 | (2)介紹神劇的特色。 | | 可能產生的衝突、融合或 |
| | | 格。 | | | 創 |
| | | | | | |

| | | 茹 T D9 羊田夕二卍 | | | 新。 |
|---|---------|--------------------|------------------|---------|--------------|
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | | | 新。 |
| | | 官,探索理解藝術與 | | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | | | |
| | | 美感意識。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第十課 臺灣在 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特 | 1.表現評量 | 【原住民族教育】 |
| | 地舞蹈(客家舞 | 動,增進美感知能。 | 色: | 2. 實作評量 | 原 J8:學習原住民族音 |
| | 蹈) | 藝-J-B1 應用藝術符 | (1)客家舞蹈沒有特定的舞蹈動 | 3. 欣賞評量 | 樂、舞蹈、服飾、建築與 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 作,舞蹈作品大都是加入客家元 | | 各種工藝技藝並區分各族 |
| | | 格。 | 素,肢體動作常取自日常生活, | | 之差異。 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 如採茶、挑擔、耕田等。 | | |
| | | | (2)搭配客家歌曲與客家特色的 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | 服裝道具,如客家藍衫、花布、 | | |
| | | 美感意識。 | 斗笠、油紙傘等。 | | |
| | | | (3)融入客家文化元素,如黑令 | | |
| 八 | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | (4)在客家戲中也可以看到舞蹈 | | |
| | | 70 八 左六 | 作品。 | | |
| | | | | | |
| | | | 2. 欣賞創新在地舞蹈之作品:播 | | |
| | | | 放舞作、教師介紹表演藝術團體 | | |
| | | | 對於在地舞蹈保存與創新的努 | | |
| | | | 力,引導學生思考了解在地藝術 | | |
| | | | 的重要性。 | | |
| | | | 3. 影片欣賞:國立臺灣藝術大學 | | |
| | | | 「臺藝來憶客」,舞蹈作品內容 | | |

| | T T | i i | |
|---|---------------------|-----------------------------|----------------|
| | | 呈現客家團結、硬頸不怕苦的精 | |
| | | 神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛 | |
| | | 勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家 | |
| | | 女性描繪、採茶生活結合山歌民 | |
| | | 謠、將客家的文化元素放入肢體 | |
| | | 動作、道具製作與妝髮中。 | |
| | | 4. 進行「藝術探索:油傘舞」, | |
| | | 請學生運用開傘、合傘及轉動傘 | |
| | | 面進行創作。 | |
| | | 5. 請同學分享本單元所學習到在 | |
| | | 地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與 | |
| | | 心得。 | |
| | | 6. 學生自行完成非常有藝思。 | |
| | | 7. 同學分組討論第四堂課要呈現 | |
| | | 的舞蹈類型。 | |
| | 第二課 立體造藝-J-A2 嘗試設計思 | 3 1. 教師利用圖片或教具說明割、1. 教師評量 | 【環境教育】 |
| | | 平 剪、摺、彎等各種不同的表現手 2. 學生互評 | 環 J16:了解各種替代能源 |
| | 材料作品) 決問題的途徑。 | 法,提醒學生創作時應把握的原3.發表評量 | 的基本原理與發展趨勢。 |
| | 藝-J-B1 應用藝術名 | 子 則。 4. 實作評量 | |
| | 號,以表達觀點與原 | 1. 2. 學生利用課堂時間,完成紙材 5. 態度評量 | |
| 九 | 格。 | 創作。 6. 討論評量 | |
| | 藝-J-B3 善用多元原 | 3. 教師適時進行口頭引導或實作7. 學習單評量 | |
| | | 早 示範。紙立體造形在創作時,可 | |
| | | 1 以有各種組構形式,教師可隨時 | |
| | 美感意識。 | 鼓勵學生嘗試多種可能性,增加 | |
| | | 造形構成的體驗。 | |
| | | - × 1141/24 141/mm 611 | |

| | | 爇_I_C? 理解左ыB | 4. 創作完成後,請學生展示完成 | | |
|----------|---------|--------------|-------------------|--------------------|---------------|
| | | 1 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 的作品,並說明創作理念,分享 | | |
| | | 元與差異。 | 創作過程。 | | |
| | | | 5. 學生分享學習成果, 互相評選 | | |
| | | | 出最欣賞的作品。 | | |
| | | | 6. 教師適時給予口頭建議與讚 | | |
| | | | 賞,並總結歸納本節課學習重點。 | | |
| | 第六課聲部競逐 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 樂曲欣賞:〈g小調復格〉 | 學習單評量 | 【多元文化教育】 |
| | 的藝術(樂曲欣 | 動,增進美感知能。 | (1)認識巴赫。 | | 多 J8:探討不同文化接觸 |
| | 賞) | 藝-J-B1 應用藝術符 | (2)認識管風琴。 | | 時 |
| | | 號,以表達觀點與風 | (3)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉: | | 可能產生的衝突、融合或 |
| | | 格。 | 搭配課本的譜例,引導學生從視 | | 創 |
| 1. | | 藝-J-B3 善用多元感 | 覺上體會音樂的織度。 | | 新。 |
| 九 | | 官,探索理解藝術與 | | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | | | |
| | | 美感意識。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第十課 喜灣在 | , , , , | 1. 各組確認何種在地舞蹈類型 | 1 粉師評量 | 【原住民族教育】 |
| | | | | 1. 我听可里 2. 表現評量 | 原 J8:學習原住民族音 |
| | 蹈) | | | · - · — | |
| <u>_</u> | 世日) | | 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的 | | 樂、舞蹈、服飾、建築與 |
| 九 | | 號,以表達觀點與風 | | 4. 欣賞評量 | 各種工藝技藝並區分各族 |
| | | | | 5. 學生互評 | 之差異。 |
| | | | 4. 請同學完成非常有藝思「尋根 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | 迷宮」,並公布答案。 | | |

| | 第二課 立體造形大探索 | 美感意識。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的多 元與差異。 藝-J-A2 嘗試設計思 考,探索藝術實踐解 | 5. 請學生根據本課所學,完成自評表。 1. 教師利用圖片或教具說明割、 剪、摺、彎等各種不同的表現手 計. 提配與比創作時應如提供原 | 2. 學生互評 | 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源 |
|---|-------------|--|---|--|--|
| + | | 藝-J-B1 應期 應期 應期 應期 應期 應期 應期 題 題 題 題 題 題 題 題 題 一 因 一 日 名 常 關 識 題 一 日 名 一 日 名 一 日 名 日 一 日 る 日 一 日 る 日 の 日 の 日 の 日 の 日 の 日 の 日 の 日 の 日 の | 2. 學生利用課堂時間,完成紙材 創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作 示範。紙立體造形在創作時,可 以有各種組構形式,教師可隨時 鼓勵學生嘗試多種可能性,增加 | 4. 實作評量5. 態度評量6. 討論評量7. 學習單評量 | 的基本原理與發展趨勢。 |
| + | | | 賞,並總結歸納本節課學習重點。 1. 樂曲欣賞:〈g小調復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。 | 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸 時可能產生的衝突、融合 或創新。 |

| | T | # I D1 + + LL | (0) 41 36 - 11 11 / 1 - 12 12 1 | | |
|----|---------|---------------|---------------------------------|----------|----------------|
| | | | (3)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉: | | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 搭配課本的譜例,引導學生從視 | | |
| | | 格。 | 覺上體會音樂的織度。 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | | | |
| | | 美感意識。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第十課 臺灣在 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 各組確認何種在地舞蹈類型 | 1. 教師評量 | 【原住民族教育】 |
| | 地舞蹈 | 動,增進美感知能。 | 後,決定其四個肢體動作。 | 2. 表現評量 | 原 J8:學習原住民族音 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的 | 3. 實作評量 | 樂、舞蹈、服飾、建築與 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 排練。 | 4. 欣賞評量 | 各種工藝技藝並區分各族 |
| | | 格。 | 3. 學生分組上臺演出。 | 5. 學生互評 | 之差異。 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 4. 請同學完成非常有藝思「尋根 | | |
| + | | 官,探索理解藝術與 | 迷宫」,並公布答案。 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | 5. 請學生根據本課所學,完成自 | | |
| | | 美感意識。 | 評表。 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第三課 攝影的 | | 1. 透過本課相關圖例並結合學生 | | 【原住民族教育】 |
| | 視界 | | 的在地生活面貌與景點遊玩的回 | | 原 J11:認識原住民族土地 |
| +- | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 憶,從中引導學生思考、觀察與 | 3. 學習單評量 | 自然資源與文化間的關 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 回答。 | • | 係。 |
| | | 格。 | | | |
| | | 1 | | | |

| | | ++ + + + + + + + + + + + + + + + + + + | | <u> </u> | |
|----|---------|--|------------------|----------|----------------|
| | | | 2. 教師提問:是否記得曾與家人 | | 原 J12:主動關注原住民族 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 去過臺灣哪些景點?居住的縣市 | | 土地與自然資源議題。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 有那些著名的名勝古蹟或自然人 | | 【人權教育】 |
| | | 美感意識。 | 文等?或令你印象深刻的內容? | | 人 J5:了解社會上有不同 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 請試著分享。 | | 的群體和文化,尊重並欣 |
| | | 踐,建立利他與合群 | 3. 從本課的作品圖例和風景實 | | 賞其差異。 |
| | | 的知能,培養團隊合 | 照,依序提問、介紹並引導學生 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 欣賞,同時帶入鑑賞的概念,從 | | |
| | | カ。 | 構圖、色彩、意境等面向,建構 | | |
| | | | 學生基本的賞析觀念。 | | |
| | | | 4. 進行「藝術探索:捕捉臺灣好 | | |
| | | | 所在」,使用相機或手機,捕捉 | | |
| | | | 在臺灣旅行的回憶,記錄生活周 | | |
| | | | 遭有趣的人事物,將影像印出。 | | |
| | | | 也可以從報章雜誌中剪下印象深 | | |
| | | | 刻的臺灣風情,浮貼於下方,加 | | |
| | | | 上簡單的文字記錄。 | | |
| | | | 5. 學生分享學習成果,同時配合 | | |
| | | | 自我檢視去評量。 | | |
| | 第七課 音樂時 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 介紹羅大佑著名作品及其風 | 1. 觀察評量 | 【性別平等教育】 |
| | 光隧道 | 動,增進美感知能。 | 格。 | 2. 發表評量 | 性 J3:檢視家庭、學校、 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 2. 歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港 | 3. 態度評量 | 職場中基於性別刻板印象 |
| +- | | 官,探索理解藝術與 | 小鎮〉賞析,羅大佑的歌曲見證 | 4. 學習單評量 | 產生的偏見與歧視。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 時代變遷,也將西洋搖滾樂融入 | | 【人權教育】 |
| | | 美感意識。 | 華語流行音樂,產生新的音樂潮 | | 人 J2:關懷國內人權議 |
| | | | 流。 | | 題,提出一個符合正義的 |
| | | | • | • | <u>-</u> |

| | <u> </u> | 1 a.b | | 1 | 1 |
|----|----------|--------------|---------------------|---------|----------------|
| | | | 3. 介紹李宗盛著名作品及其風 | | 社會藍圖,並進行社會改 |
| | | 動中社會議題的意 | 格,李宗盛不僅為歌手、作曲人, | | 進與行動。 |
| | | 義。 | 更是著名音樂製作人,是一九八 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | ○年代最具影響力的音樂人之 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | — ° | | |
| | | 元與差異。 | 4. 進行「藝術探索:金曲幕後大 | | |
| | | | 師」,請學生上網搜尋年度金曲 | | |
| | | | 獎各獎項得獎者,以及簡單分享 | | |
| | | | 流行音樂幕後分工,並思考自己 | | |
| | | | 可能對其中哪項職務感興趣。 | | |
| | | | 5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉: | | |
| | | | (1)吹奏 C 大調音階。 | | |
| | | | (2)吹奏練習曲。 | | |
| | | | (3)直笛吹奏曲〈 愛的代價 〉習奏: | | |
| | | | 強化三連音、附點、切分音等節 | | |
| | | | 奏型態的練習。 | | |
| | 第十一課 無聲 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 教師解說默劇表演的技巧,透 | 1. 發表評量 | 【人權教育】 |
| | 有聲妙趣多 | 考,探索藝術實踐解 | 過圖例示範了解,並藉由藝術探 | 2. 表現評量 | 人 J12:理解貧窮、階級剝 |
| | | 決問題的途徑。 | 索實際練習其技巧: | 3. 實作評量 | 削的相互關係。 |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | (1)動作的放大與細微。 | 4. 態度評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | (2)節奏節奏的加快與放慢。 | 5. 欣賞評量 | |
| +- | | 情境需求發揮創意。 | (3)動作力量的加強與減弱。 | 6. 討論評量 | |
| | | | 2. 藝術探索: 試試有多重? | | |
| | | | 3. 教師解說默劇的表演原則: | | |
| | | 格。 | (1)固定點:以身體某一部位為固 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 定點做表演。 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | | | |

| | | , | (2)動作分解:將一個連續動作確 | | |
|-----|---------|--------------|--------------------|-----------|----------------|
| | | 美感意識。 | 實分段表演。 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | (3)無實物:運用想像力表演使用 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 一物件。 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | (4)動作的相反:了解身體運動的 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 方式。 | | |
| | | 力。 | 4. 介紹三位著名的默劇藝術家, | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 包括其表演特色及著名作品。 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | (1)解說卓别林的服裝象徵及時 | | |
| | | 元與差異。 | 代背景,透過《城市之光》及《摩 | | |
| | | | 登時代》來探討卓别林的作品特 | | |
| | | | 色。 | | |
| | | | (2)解說馬歇馬叟所創造出來的 | | |
| | | | 角色「畢普先生」,以及在肢體 | | |
| | | | 上的表演特色,如「月球漫步」。 | | |
| | | | (3)解說賈克雷寇克所創立的默 | | |
| | | | 劇學校,以及默劇表演中重要的 | | |
| | | | 練習「中性面具」。 | | |
| | | | 5. 進行「藝術探索:隱形禮物盒」, | | |
| | | | 體現默劇樂趣。 | | |
| | | | 6. 教師總結。 | | |
| | 第三課 攝影的 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 從臺灣早期農業社會的背景引 | 1. 教師評量 | 【原住民族教育】 |
| | 視界 | 動,增進美感知能。 | 導,說明「牛」與人們之間的深 | 2. 發表評量 | 原 J11:認識原住民族土地 |
| L - | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 厚情感。介紹黄土水和林玉山的 | 3. 學習檔案評量 | 自然資源與文化間的關 |
| 十二 | | 號,以表達觀點與風 | 作品,說明臺灣早期農業社會的 | | 係。 |
| | | 格。 | 在地人文面貌。 | | 原 J12:主動關注原住民族 |
| | | | | | 土地與自然資源議題。 |

| | T | 1 | T | <u> </u> | 1 |
|----|---------|----------------------|------------------|----------|---------------|
| | | | 2. 介紹陳進的作品,了解仕紳家 | | 【人權教育】 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 族的生活型態。介紹郭雪湖的作 | | 人 J5:了解社會上有不同 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 品,認識在地的風俗民情以及熱 | | 的群體和文化,尊重並欣 |
| | | 美感意識。 | 鬧的民俗節慶。 | | 賞其差異。 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 3. 介紹李石樵作品,認識那個戰 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 後時期的臺灣生活面貌與社會寫 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 照。介紹李梅樹的作品,認識三 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 峽祖師廟的重建和藝術家所描繪 | | |
| | | 力。 | 的鄉土民情作品,認識早期的人 | | |
| | | | 文采風。 | | |
| | | | 4. 透過洪瑞麟與李奇茂筆下所描 | | |
| | | | 繪的庶民形象,引導學生觀察並 | | |
| | | | 尊重社會裡不同型態的工作者。 | | |
| | | | 5. 藉由朱銘呈現的在地精神以及 | | |
| | | | 為原住民族發聲的藝術家顏水龍 | | |
| | | | 和原住民族藝術家瓦歷斯 • 拉拜 | | |
| | | | 的作品,期盼能透過作品的賞析, | | |
| | | | 培養學生對於原住民族的重視並 | | |
| | | | 尊重其文化特色。 | | |
| | | | 6. 藉由薛保瑕、林明弘與侯淑姿 | | |
| | | | 的作品引導學生了解文化之間的 | | |
| | | | 互融與不同的樣貌,同時培養學 | | |
| | | | 生尊重不同文化的態度。 | | |
| | 第七課 音樂時 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲 | 1. 觀察評量 | 【性別平等教育】 |
| | 光隧道 | | (1)了解因社會急速變遷,女性紛 | | 性 J3:檢視家庭、學校、 |
| 十二 | | | 紛投入職場,許多女歌手在此時 | | 職場中基於性別刻板印象 |
| | | 官,探索理解藝術與 | | 4. 實作評量 | 產生的偏見與歧視。 |
| | | - 1, 11 - 11 2 11 71 | 10.22 /1/4 | | |

| | 1 | | | |
|-----|---------|--------------|------------------------------|----------------|
| | | 生活的關聯,以展現 | (2)西元 1989 年,陳淑樺《跟你 5. 學習單評量 | 【人權教育】 |
| | | 美感意識。 | 說聽你說》專輯為臺灣第一張銷 | 人 J2:關懷國內人權議 |
| | | 藝-J-C1 探討藝術活 | 售百萬的唱片,〈夢醒時分〉一 | 題,提出一個符合正義的 |
| | | 動中社會議題的意 | 曲即收錄其中。 | 社會藍圖,並進行社會改 |
| | | 義。 | (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年 | 進與行動。 |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 輕〉賞析。 | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 2. 樂曲欣賞—閩南語歌曲 | |
| | | 元與差異。 | (1)認識閩南語歌曲,說明其反映 | |
| | | | 臺灣人民的堅忍不拔與草根氣 | |
| | | | 質。 | |
| | | | (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界 | |
| | | | 人生〉賞析。 | |
| | | | (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后 | |
| | | | 江蕙之生平。 | |
| | | | 3. 歌曲習唱〈阿爸〉:先進行發 | |
| | | | 聲練習,以閩南語照節奏朗誦歌 | |
| | | | 詞,並由教師帶領習唱。 | |
| | | | 4. 賞析電影《阿爸》,以洪一峰 | |
| | | | 之生平,窺探臺灣社會發展。 | |
| | 第十一課 無聲 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 教師解說背面表演情緒時,可 1. 學生互評 | 【人權教育】 |
| | 有聲妙趣多 | 考,探索藝術實踐解 | 以利用到的身體部位,如沮喪、2.發表評量 | 人 J12:理解貧窮、階級剝 |
| | | 決問題的途徑。 | 開心雀躍、憤怒等。 3. 表現評量 | 削的相互關係。 |
| L - | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 2. 若是加入聲音情緒表達,是否 4. 實作評量 | |
| 十二 | | 執行藝術活動,因應 | 更加清楚?可試著加入簡單的語 5. 態度評量 | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 言,幫助情緒的表達。 6. 欣賞評量 | |
| | | | 3. 教師給一個大家搬沙發的情7. 討論評量 | |
| | | | 境,讓學生們可以運用默劇技巧 | |
| | | | | |

| | | | | | 1 |
|----|----------|--------------|-----------------------|-----------|----------------|
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 完成有默契的表演,並試著加入 | | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 音效聲及對話。 | | |
| | | 格。 | 4. 可以試想加入突發狀況。例如: | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 若是有人突然放手,其他人可能 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | 會說什麼話或做什麼反應? | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | 5. 教師總結。 | | |
| | | 美感意識。 | | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | 作與溝通協調的能 | | | |
| | | カ。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第三課 攝影的 | 藝-J-Al 參與藝術活 | 1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳 | 1. 教師評量 | 【原住民族教育】 |
| | 視界(作品欣賞) | 動,增進美感知能。 | 澄波的作品與提問,引導學生從 | 2. 發表評量 | 原 J11:認識原住民族土地 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 中了解關於臺灣早期的鄉土采風 | 3. 學習檔案評量 | 自然資源與文化間的關 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 和在地風情,像是養鴨、人力車 | | 係。 |
| | | 格。 | 和路邊攤等樣貌,以及從中感受 | | 原 J12:主動關注原住民族 |
| 十三 | | 藝-J-B3 善用多元感 | 藝術家對鄉土所投射的自我情 | | 土地與自然資源議題。 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 感。 | | 【人權教育】 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 2. 進行「藝術探索:網搜今昔大 | | 人 J5:了解社會上有不同 |
| | | 美感意識。 | 不同」:請學生上網搜尋自己生 | | 的群體和文化,尊重並欣 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 活的周圍環境或是全臺景點的早 | | 賞其差異。 |
| | | 踐,建立利他與合群 | 期樣貌,將過往與現今所對照的 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 兩張圖片印下來,寫下兩者的差 | | |

| | | 作與溝通協調的能 | 異與心中所感,透過課堂間的分 | | |
|----|---------|--------------|------------------|---------|---------------|
| | | 力。 | 享,一同欣賞在地文化不同時期 | | |
| | |) , | 的人文風情! | | |
| | | | 1 | | |
| | | | 3. 透過江明賢和席德進筆下的作 | | |
| | | | 品與提問,認識金門和其他在地 | | |
| | | | 文化,並且從中去反思自己所成 | | |
| | | | 長的環境,也有哪些屬於在地的 | | |
| | | | 文化,並試著分享。 | | |
| | | | 4. 以鄉土寫實的脈絡,介紹臺灣 | | |
| | | | 當時興起的藝術面貌,藉由黃銘 | | |
| | | | 昌的作品與提問,讓學生能了解 | | |
| | | | 照相寫實主義的創作手法,並且 | | |
| | | | 從中感受藝術家所想要傳遞的觀 | | |
| | | | 點,以及賴純純抽象手法的應用, | | |
| | | | 呈現對臺灣自然環境的感觸。 | | |
| | | | 5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町, | | |
| | | | 和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗 | | |
| | | | 花作品,認識關於城市的變遷以 | | |
| | | | 及多元的創作手法,從中體會城 | | |
| | | | 鄉因經濟快速發展而逐漸改變的 | | |
| | | | 樣貌,透過提問的方式也引導學 | | |
| | | | 生能賞析作品背後所傳達的意 | | |
| | | | 思。 | | |
| | 第七課 音樂時 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 多元的華語音樂 | 1. 觀察評量 | 【性別平等教育】 |
| | 光隧道(華語音 | 動,增進美感知能。 | (1)介紹香港四大天王在華語娱 | 2. 發表評量 | 性 J3:檢視家庭、學校、 |
| 十三 | 樂) | 藝-J-B3 善用多元感 | 樂產業的貢獻,並隨機請學生分 | 3. 態度評量 | 職場中基於性別刻板印象 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 享自己印象較深的演藝作品。 | 4. 實作評量 | 產生的偏見與歧視。 |
| | | | | | |

| | | 生活的關聯,以展現 | (2)簡介當時轟動華語音樂圈的 | | 【人權教育】 |
|----|---------|--------------|------------------|---------|----------------|
| | | 美感意識。 | 臺灣歌手與團體,欣賞小虎隊〈青 | | 人 J2:關懷國內人權議 |
| | | 藝-J-C1 探討藝術活 | 蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 | | 題,提出一個符合正義的 |
| | | 動中社會議題的意 | (3)簡介音樂才子張雨生的生平, | | 社會藍圖,並進行社會改 |
| | | 義。 | 欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、 | | 進與行動。 |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 〈天天想你〉等歌曲。 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 2. 新臺語歌運動 | | |
| | | 元與差異。 | (1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當 | | |
| | | | 時的臺灣流行音樂不僅受到西方 | | |
| | | | 影響,也由於地利之便,間接融 | | |
| | | | 合亞洲等國家的曲風,因而發展 | | |
| | | | 出更新型態的臺灣流行音樂。 | | |
| | | | (2)林強、黑名單工作室、新寶島 | | |
| | | | 康樂隊等母語歌曲創作人/演唱 | | |
| | | | 人,因廣泛接觸各種不同類型的 | | |
| | | | 音樂,將歌曲內容融入社會議題, | | |
| | | | 唱出根於島嶼的故事及語言,成 | | |
| | | | 為新一代臺灣歌曲的代表。 | | |
| | | | 3. 學生分享自己最喜歡、最有感 | | |
| | | | 觸的曲子。 | | |
| | 第十一課 無聲 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 藉由傳統音效製作的介紹,引 | 1. 學生互評 | 【人權教育】 |
| | 有聲妙趣多(擬 | 考,探索藝術實踐解 | 起學生學習動機,與學生討論日 | 2. 發表評量 | 人 J12:理解貧窮、階級剝 |
| | 音音效) | 決問題的途徑。 | 常生活中是否還有其他有趣的物 | 3. 表現評量 | 削的相互關係。 |
| 十三 | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 件可製作音效替代這些聲音。 | 4. 實作評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | 2. 欣賞《擬音》電影片段,介紹 | 5. 態度評量 | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 臺灣擬音師胡定一,並解說擬音 | 3. 欣賞評量 | |
| | | | 師的工作內容及特色。 | 7. 討論評量 | |

| | · | - | · | · | |
|----|----------|--------------|------------------|----------|----------------|
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | (1)教師解說擬音的表演方式。教 | | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 師決定一個簡單的劇情,一人負 | | |
| | | 格。 | 責表演,其他人用各種不同的道 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 具配合動作製作音效。 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | (2)分組排練。 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | (3)分組呈現。 | | |
| | | 美感意識。 | 3. 討論各組的呈現,動作與配音 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 之間所遇到的困難,分享呈現所 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 看到及聽到的感受。 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | 作與溝通協調的能 | | | |
| | | 力。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第三課 攝影的 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 教師自行蒐集相關圖片,引導 | 1. 教師評量 | 【原住民族教育】 |
| | 視界(作品欣賞) | 動,增進美感知能。 | 學生複習先前所學的概念。 | 2. 發表評量 | 原 J11:認識原住民族土地 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 2. 學生準備需要的圖片、媒材和 | 3. 創作評量 | 自然資源與文化間的關 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 工具。 | 4. 學習單評量 | 係。 |
| | | 格。 | 3. 引導學生運用手邊的媒材,像 | | 原 J12:主動關注原住民族 |
| 1 | | 藝-J-B3 善用多元感 | 是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等 | | 土地與自然資源議題。 |
| 十四 | | 官,探索理解藝術與 | 工具,亦可結合複合媒材拼貼的 | | 【人權教育】 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 手法,最後可將成品透過相框陳 | | 人 J5:了解社會上有不同 |
| | | 美感意識。 | 列於家中,展示對日常景物的創 | | 的群體和文化,尊重並欣 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 意與巧思! | | 賞其差異。 |
| | | 踐,建立利他與合群 | 4. 學生分享學習成果。 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 5. 教師總結。 | | |
| | | | | | |

| | | 作與溝通協調的能 | 【第二次定期考查】 | | |
|----|-------------|------------------|------------------------|-----------|------------------------|
| | | カ。 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | 第 上 细 立 始 咕 | 新 T A1 A 的 新 从 江 | 1 夕二4 转节立做 | 1 舶 宏 址 旦 | 【 从 叫 亚 签 払 右 】 |
| | 1 | 藝-J-A1 參與藝術活 | | 1. 觀察評量 | 【性別平等教育】 |
| | | | (1)介紹香港四大天王在華語娱 | | 性 J3:檢視家庭、學校、 |
| | 樂) | | 樂產業的貢獻,並隨機請學生分 | | 職場中基於性別刻板印象 |
| | | | 享自己印象較深的演藝作品。 | | 產生的偏見與歧視。 |
| | | | (2)簡介當時轟動華語音樂圈的 | | 【人權教育】 |
| | | 美感意識。 | 臺灣歌手與團體,欣賞小虎隊〈青 | | 人 J2:關懷國內人權議 |
| | | 藝-J-C1 探討藝術活 | 蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 | | 題,提出一個符合正義的 |
| | | 動中社會議題的意 | (3)簡介音樂才子張雨生的生平, | | 社會藍圖,並進行社會改 |
| | | 義。 | 欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、 | | 進與行動。 |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 〈天天想你〉等歌曲。 | | |
| 1 | | 全球藝術與文化的多 | 2. 新臺語歌運動 | | |
| 十四 | | 元與差異。 | (1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當 | | |
| | | | 時的臺灣流行音樂不僅受到西方 | | |
| | | | 影響,也由於地利之便,間接融合 | | |
| | | | 亞洲等國家的曲風,因而發展出 | | |
| | | | 更新型態的臺灣流行音樂。 | | |
| | | | (2)林強、黑名單工作室、新寶島 | | |
| | | | 康樂隊等母語歌曲創作人/演唱 | | |
| | | | 人,因廣泛接觸各種不同類型的 | | |
| | | | 音樂,將歌曲內容融入社會議題, | | |
| | | | 唱出根於島嶼的故事及語言,成 | | |
| | | | 為新一代臺灣歌曲的代表。 | | |
| | | | 何刑 一 八 至 弓 耿 曲 的 八 衣 。 | | |

| | | 1 | [a_m_, | | 1 |
|----|---------|---|-------------------|---------|----------------|
| | | | 3. 學生分享自己最喜歡、最有感 | | |
| | | | 觸的曲子。 | | |
| | | | 【第二次定期考查】 | | |
| | | | | | |
| | | 11. | | 7 | |
| | | | 1. 藉由傳統音效製作的介紹,引 | | 【人權教育】 |
| | 有聲妙趣多(擬 | 考,探索藝術實踐解 | 起學生學習動機,與學生討論日 | 2. 發表評量 | 人 J12:理解貧窮、階級剝 |
| | 音音效) | 決問題的途徑。 | 常生活中是否還有其他有趣的物 | 3. 表現評量 | 削的相互關係。 |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 件可製作音效替代這些聲音。 | 4. 實作評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | 2. 欣賞《擬音》電影片段,介紹臺 | 5. 態度評量 | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 灣擬音師胡定一,並解說擬音師 | 6. 欣賞評量 | |
| | | | 的工作內容及特色。 | | |
| | | | (1)教師解說擬音的表演方式。教 | | |
| | | | 師決定一個簡單的劇情,一人負 | | |
| | | | · 責表演,其他人用各種不同的道 | | |
| 十四 | | | 具配合動作製作音效。 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | | | |
| | | 1 | (3)分組呈現。 | | |
| | | | | | |
| | | | 3. 討論各組的呈現,動作與配音 | | |
| | | | 之間所遇到的困難,分享呈現所 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | · · | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 【第二次定期考查】 | | |
| | | 力。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |

| | 公一细 祖即儿 | 钴 T A1 A内钴小丁 | 1 似死与仁芸住知明同日 21 治 | 1 业红山旦 | 【匠从日北弘玄】 |
|----|---------|--------------|------------------------|----------|----------------|
| | | | 1. 教師自行蒐集相關圖片,引導 | · | 【原住民族教育】 |
| | 視界 | | | | 原 J11:認識原住民族土地 |
| | | | 2. 學生準備需要的圖片、媒材和 | • • • | 自然資源與文化間的關 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 工具。 | 4. 學習單評量 | 係。 |
| | | 格。 | 3. 引導學生運用手邊的媒材,像 | | 原 J12:主動關注原住民族 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等 | | 土地與自然資源議題。 |
| 上工 | | 官,探索理解藝術與 | 工具,亦可結合複合媒材拼貼的 | | 【人權教育】 |
| 十五 | | 生活的關聯,以展現 | 手法,最後可將成品透過相框陳 | | 人 J5:了解社會上有不同 |
| | | 美感意識。 | 列於家中,展示對日常景物的創 | | 的群體和文化,尊重並欣 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 意與巧思! | | 賞其差異。 |
| | | 踐,建立利他與合群 | 4. 學生分享學習成果。 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 5. 教師總結。 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | | | |
| | | カ。 | | | |
| | 第七課 音樂時 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 一九九〇年代後期 | 1. 觀察評量 | 【性別平等教育】 |
| | 光隧道 | | (1)受林強、張雨生等人,以及歐 | | 性 J3:檢視家庭、學校、 |
| | | | 美搖滾樂團盛行的影響,臺灣流 | | 職場中基於性別刻板印象 |
| | | | 行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈 | | 產生的偏見與歧視。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | | 5. 學習單評量 | 【人權教育】 |
| | | 1, | ·- (2)樂曲欣賞:五月天〈擁抱〉。 | | 人 J2:關懷國內人權議 |
| 十五 | | | (3)樂曲欣賞:四分衛〈起來〉。 | | 題,提出一個符合正義的 |
| | | 動中社會議題的意 | | | 社會藍圖,並進行社會改 |
| | | | (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團, | | 進與行動。 |
| | | ' ' | 融合傳統與現代各式元素,將臺 | | |
| | | 1 | 灣音樂推上世界舞臺,名揚國際。 | | |
| | | | (2)樂曲欣賞: 閃靈樂團〈暮沉武 | | |
| | | 万 左六 | 德殿〉。 | | |
| | | | 1心从/ | | |

| 7 | | 1 | Ť. | | 1 |
|-----|---------|--------------|-------------------|---------|----------------|
| | | | 3. 成名在望:音樂祭活動 | | |
| | | | (1)簡介臺灣早期音樂祭,如春天 | | |
| | | | 吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許 | | |
| | | | 多歌手如盧廣仲、張懸等,皆為參 | | |
| | | | 加音樂祭而綻放光芒的音樂人。 | | |
| | | | (2)請學生上網搜尋並整理近年 | | |
| | | | 臺灣各地的音樂祭活動,並於課 | | |
| | | | 堂上分享。 | | |
| | | | 4. 完成「非常有藝思」。 | | |
| | 第十一課 無聲 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段,介紹 | 1. 學生互評 | 【人權教育】 |
| | 有聲妙趣多 | 考,探索藝術實踐解 | 小丸子配音員林佑俽。 | 2. 發表評量 | 人 J12:理解貧窮、階級剝 |
| | | 決問題的途徑。 | 2. 教師解說常聽到的配音類型。 | 3. 表現評量 | 削的相互關係。 |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | (1)欣賞電影《功夫》片段。 | 4. 實作評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | (2)教師可另外補充電視劇《孤單 | 5. 態度評量 | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫 | 6. 欣賞評量 | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 《名偵探柯南》片段、或《金馬獎 | 7. 討論評量 | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎 | | |
| 1 - | | 格。 | 典禮司儀的旁白)。 | | |
| 十五 | | 藝-J-B3 善用多元感 | 3. 教師解說配音的工作職掌。 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | (1)配音員。 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | (2)錄音及混音師。 | | |
| | | 美感意識。 | (3)聲音導演。 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 4. 教師解說職業配音員「聲優」, | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 解說如何成為配音員及需具備的 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 條件。 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 5. 進行「藝術探索:情緒讀報」, | | |
| | | カ。 | 選任一報紙上的文章,讓學生練 | | |

| | i - | T., | | · | 1 |
|-----|---------|--------------|-------------------|---------|---------------|
| | | | 習用不同的情緒讀出來,嘗試各 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 種情緒的表達。 | | |
| | | 元與差異。 | 6. 非常有藝思:請學生設定一個 | | |
| | | | 兩難情境,利用默劇或配音的方 | | |
| | | | 式表演給同學看,完成「生活中的 | | |
| | | | 兩難情況」 。 | | |
| | 第四課 街頭秀 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 教師引導學生認識並討論無牆 | 1. 教師評量 | 【環境教育】 |
| | 藝術 | 動,增進美感知能。 | 美術館。建議在說明每張圖片的 | 2. 發表評量 | 環 J2:了解人與周遭動物 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 內涵前,可先讓學生思考討論並 | 3. 態度評量 | 的互動關係,認識動物需 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 進行舊經驗分享。 | 4. 欣賞評量 | 求,並關切動物福利。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | (1)臺北粉樂町。 | 5. 討論評量 | 環 J4:了解永續發展的意 |
| | | 美感意識。 | (2)臺中勤美術館。 | | 義(環境、社會、與經濟 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | (3)臺南土溝村。 | | 的均衡發展)與原則。 |
| | | 踐,建立利他與合群 | 2. 教師引導學生討論在臺灣曾見 | | |
| , , | | 的知能,培養團隊合 | 過的特色路燈、招牌、公共座椅 | | |
| 十六 | | 作與溝通協調的能 | 等,進而引導學生定義街道家具。 | | |
| | | 力。 | 教師可接續分享世界各地的特色 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 街道家具案例。 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 3. 教師引導學生賞析藝術家在街 | | |
| | | 元與差異。 | 道與廣場所呈現創作的不同面 | | |
| | | | 貌。 | | |
| | | | 4. 教師視學生學習狀況, 增減相 | | |
| | | | 關無牆美術館與街道家具的舉 | | |
| | | | 例,以深化教學內涵。 | | |
| | | | 内 机体记载于17四 | | |

| | 第八課 音樂實 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 教師自行搜尋網路上的快閃活 | 1. 態度評量 | |
|-----|---------|--------------|-------------------|---------|----------------|
| | 驗室 | 考,探索藝術實踐解 | 動影片,激發學生興趣,引導進入 | 2. 討論評量 | |
| | | | | 3. 教師評量 | |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 2. 說明快閃活動的起源、發展與 | 4. 觀察評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | | | |
| | | | 3. 德國柏林德意志交響樂團、國 | | |
| | | | 立臺灣交響樂團等快閃活動介紹 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | | | |
| | | | 4. 街頭藝人介紹。 | | |
| | | 尚 。 | 5. 街頭音樂表演器材裝置: | | |
| , , | | 藝-J-C2 透過藝術實 | (1)麥克風相關器材:麥克風、麥克 | | |
| 十六 | | 踐,建立利他與合群 | | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | (2)樂器相關器材:樂器、樂器導 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 線。 | | |
| | | カ。 | (3)音箱:將麥克風導線、樂器導線 | | |
| | | | 連接至音箱。 | | |
| | | | (4)電源:供音箱使用,電源來源主 | | |
| | | | 要有兩種:自備電瓶、發電機或跟 | | |
| | | | 周邊商家協調買電。 | | |
| | | | (5)雜項:譜架、打賞箱、看板等。 | | |
| | | | 6. 學生分享欣賞過的快閃活動或 | | |
| | | | 街頭表演。 | | |
| | 第十二課 展現 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 教師提問,並讓學生分組討論 | 1. 發表評量 | 【多元文化教育】 |
| | 街頭表演力 | 動,增進美感知能。 | 後發表。 | 2. 表現評量 | 多 J9: 關心多元文化議題 |
| 十六 | | 藝-J-A2 嘗試設計思 | (1)街頭表演者在戶外表演時可 | 3. 態度評量 | 並做出理性判斷。 |
| | | 考,探索藝術實踐解 | 能會面臨哪些挑戰? | 4. 欣賞評量 | |
| | | 決問題的途徑。 | | 5. 討論評量 | |

| | | - | | · | |
|-------|---------|--------------|------------------|---------|---------------|
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | (2)有哪些外在因素容易使觀眾 | | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 分心? | | |
| | | 格。 | 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技資 | 差異,街頭藝人須考取證照,臺灣 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | 每個縣市政府皆有不同的考試辦 | | |
| | | 係,進行創作與鑑 | 法,各地區的場地申請方式亦不 | | |
| | | 賞。 | 同。 | | |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 3. 介紹各種街頭表演類型,說明 | | |
| | | 官,探索理解藝術與 | 常見的演出風格與題材;且多數 | | |
| | | 生活的關聯,以展現 | 表演者會與觀眾有高度互動,以 | | |
| | | 美感意識。 | 提升觀眾的注意力,因此必須具 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 備良好的應變能力。 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 4. 介紹被視為街頭表演者先驅的 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | 行業:西方的吟遊詩人、東方的藥 | | |
| | | 作與溝通協調的能 | 品攤商、江湖賣藝表演者,以及臺 | | |
| | | 力。 | 灣的走唱表演者「那卡西」。 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第四課 街頭秀 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 認識並討論街頭創意,建議在 | 1. 教師評量 | 【環境教育】 |
| | 藝術 | 動,增進美感知能。 | 說明每張圖片的內涵前,可先讓 | 2. 發表評量 | 環 J2:了解人與周遭動物 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 學生思考討論並進行舊經驗分 | 3. 表現評量 | 的互動關係,認識動物需 |
| h. t. | | 官,探索理解藝術與 | 享。 | 4. 態度評量 | 求,並關切動物福利。 |
| 十七 | | 生活的關聯,以展現 | 3. 認識並討論在臺灣曾見過的藝 | 5. 討論評量 | 環 J4:了解永續發展的意 |
| | | 美感意識。 | 術階梯,教師可接續分享世界各 | | 義(環境、社會、與經濟 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 地的特色街道創意案例。 | | 的均衡發展)與原則。 |
| | | 踐,建立利他與合群 | | | |
| l' | | | | | |

| | | 的知能,培養團隊合 | 4. 教師運用提問引導學生討論, | | |
|-----|---------|--------------|------------------|----------------|----------|
| | | 作與溝通協調的能 | 並賞析藝術家在街頭與廣場所呈 | | |
| | | カ。 | 現創作的不同面貌。 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 5. 進行「藝術探索:人孔蓋變變 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 變」: | | |
| | | 元與差異。 | (1)創造具有在地特色的校園人 | | |
| | | | 孔蓋,創作可有各種表現形式,教 | | |
| | | | 師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各 | | |
| | | | 種可能性。 | | |
| | | | (2)提醒學生操作時留意人孔蓋 | | |
| | | | 的防滑設計,及色彩、造形的協 | | |
| | | | 調,並融入校園特色。 | | |
| | | | (3)鼓勵學生嘗試組合與構成:將 | | |
| | | | 造形簡化後的人、事、物、景做組 | | |
| | | | 合與畫面構成,思考其美感表現。 | | |
| | | | 6. 討論與歸納: | | |
| | | | (1)教師指導學生於設計發想時 | | |
| | | | 作深入思考,並勇於提出心得與 | | |
| | | | 感想,提供大家討論或參考。 | | |
| | | | (2)學生分享學習成果,互相評選 | | |
| | | | 出最欣賞的作品。 | | |
| | 第八課 音樂實 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣 | | |
| | 驗室 | ., | 的關連,引導學生說出音樂結合 | | |
| , . | | | 科技的例子及本課學習重點。 | | |
| 十七 | | | 2. 說明聲音載體的演變過程: | | |
| | | 執行藝術活動,因應 | (1)留聲機:十九世紀,愛迪生發 | 5. 實作評量 | |
| | | | 明留聲機,以白蠟製成圓筒狀唱 | , _ | |
| | ! | | 1 | | <u>L</u> |

| 藝-J-B2 思辨科技資 | 片,聲音開始可以保存與重複播 | |
|--------------|---------------------------|--|
| 訊、媒體與藝術的關 | 放,後來美籍工程師柏林納將其 | |
| 係,進行創作與鑑 | 改良為唱盤式留聲機。 | |
| 賞。 | (2)蟲膠唱片:柏林納研發出蟲膠 | |
| 藝-J-C2 透過藝術實 | 唱片,說明其特色是耐熱、不易變 | |
| 踐,建立利他與合群: | 形,缺點則是較厚易碎。 | |
| 的知能,培養團隊合 | (3)黑膠唱片:說明隨著塑膠工業 | |
| 作與溝通協調的能 | 技術的突破,黑膠唱片為較輕薄、 | |
| 力。 | 不易碎的塑膠材質。 | |
| | (4)錄音機、各式錄音帶:說明德 | |
| | 國的通用電器公司研發錄音機, | |
| | 並列舉盤式、匣式、卡式等形式的 | |
| | 錄音帶圖片,以及各自搭配使用 | |
| | 的錄音機。 | |
| | (5)CD(Compact Disc):展示CD實 | |
| | 物,介紹其特色為適用於數位音 | |
| | 樂的儲存和回收。 | |
| | (6)MP3:說明 MP3 於一九九○年 | |
| | 代後期興起,及其大幅縮小音訊 | |
| | 檔案的功能。 | |
| | (7) 串流音樂服務:說明串流音樂 | |
| | 服務由網路傳送,以供即時欣賞, | |
| | 介紹串流音樂平臺 KKBOX、 | |
| | Spotify 及 Apple Music。 | |
| 4 | 3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉: | |
| | (1)練習曲習奏。 | |
| | (2)〈快樂頌〉二部習奏。 | |

| | T | | | | 1 |
|----|---------|--------------|--------------------------|-----------------------------|----------------|
| | | | 4. 引導學生討論及分享網路搜尋 | | |
| | | | 聲音載體變遷的心得,並展示搜 | | |
| | | | 尋到的相關圖片及聲音。 | | |
| | | | 5. 教師總結。 | | |
| | | | | | |
| | 第十一理 屈用 | | 1. 教師蒐集街舞相關資料,向學 | | 【多元文化教育】 |
| | | | 生介紹街舞的歷史文化與新舊派 | | 多 J9: 關心多元文化議題 |
| | 11 與 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | | 3. 學生互評 | 並做出理性判斷。 |
| | | | | • • • | 业份五年任判例。 |
| | | | (1)社會背景:非洲裔與拉丁美洲 | | |
| | | | 裔移民依據他們祖國的音樂節奏 | | |
| | | | 與身體律動,透過舞蹈抒發他們 | | |
| | | | 當時在美國的生活壓力。 | 7. 欣賞評量 | |
| | | 格。 | (2)舊派(01d School):霹靂舞 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技資 | (Breaking)、機械舞(Popping)和 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | 鎖舞(Locking)三種風格為舊派, | | |
| 十七 | | 係,進行創作與鑑 | 較常使用放克音樂(Funk)。 | | |
| | | 賞。 | (3)新派(New School):嘻哈舞 | | |
| | | | (Hip-Hop)和浩室(House)兩種風 | | |
| | | | 格為新派,大約於一九八〇年代 | | |
| | | | 開始,運用流行音樂與其他更多 | | |
| | | | 元的音樂風格搭配舞蹈,動作更 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | | | |
| | | | 2. 介紹街舞中舊派的三種分類: | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | | | | |
| | | 作與溝通協調的能 | | | |
| | | 力。 | 3. 舊派街舞實作體驗: | | |

| r | 1 | · | · | | |
|-----|----------|--------------|---|---------|---------------|
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | (1)自身示範、播放教學影片或引 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 導學生分析課本分解動作,使學 | | |
| | | 元與差異。 | 生以三至四人為一組,練習霹靂 | | |
| | | | 舞、鎖舞和機械舞三種風格的特 | | |
| | | | 色動作。 | | |
| | | | (2)協助各組學生串聯三種特色 | | |
| | | | 動作,或以其中一種風格為主,發 | | |
| | | | 展創作,編排二至四個八拍的連 | | |
| | | | 續動作。 | | |
| | | | (3)安排小組輪流呈現,輔以音樂 | | |
| | | | 搭配表演。 | | |
| | 第四課 街頭秀 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 教師運用課本圖例,認識並討 | 1. 教師評量 | 【環境教育】 |
| | 藝術(街頭活動) | 動,增進美感知能。 | 論街頭活動。建議在說明每張圖 | 2. 發表評量 | 環 J2:了解人與周遭動物 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 片的內涵前,可先讓學生思考討 | 3. 表現評量 | 的互動關係,認識動物需 |
| | | | 7 | 4. 態度評量 | 求,並關切動物福利。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 3. 教師運用課本圖例,讓學生認 | 5. 欣賞評量 | 環 J4:了解永續發展的意 |
| | | 美感意識。 | 識並討論在臺灣曾見過的街頭藝 | 6. 討論評量 | 義(環境、社會、與經濟 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 人。 | | 的均衡發展)與原則。 |
| , . | | 踐,建立利他與合群 | 4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及 | | |
| 十八 | | · | 取得證照的標準與內涵。 | | |
| | | | 5. 教師運用課本圖例,讓學生認 | | |
| | | | 識並討論在臺灣曾見過的快閃活 | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | , | | |
| | | - ' ' ' | 6. 進行「藝術檔案:校園快閃」: | | |
| | | | (1)分組討論決定替同學、師長慶 | | |
| | | 7,7 | 生或校慶的快閃行動呈現的方式 | | |
| | | | (戲劇、音樂或繪畫等),製作完成 | | |
| | | | CAMPANA HATTANA E 47 ACTI 10MA | | |

| | | | 後,利用下課十分鐘的休息時間, | | |
|----|----------|--------------|----------------------|---------|----------|
| | | | 在校園進行快閃活動,並攝影記 | | |
| | | | 錄。 | | |
| | | | (2)創作時有各種表現形式,教師 | | |
| | | | 多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種 | | |
| | | | 可能性。 | | |
| | | | (3)提醒學生操作時可以跨領域 | | |
| | | | 方式表現,並融入校園特色。 | | |
| | | | 7. 教師運用課本圖例,讓學生認 | | |
| | | | 識並討論在臺灣曾見過的創意市 | | |
| | | | 集。 | | |
| | 第八課 音樂實 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 歌曲習唱:教師說明在流行音 | 1. 教師評量 | |
| | | | 樂界,運用數位科技已成為大部 | · · | |
| | | | 分音樂人製作音樂的方式,接著 | | |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 带領學生發聲練習,開始習唱臺 | 4. 態度評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | 灣流行歌曲〈小酒窩〉。 | | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 2. 小試身手: | | |
| | | | (1)教師介紹手機音樂演奏 APP | | |
| 十八 | | | 「GarageBand」與「隨身樂隊」功 | | |
| | | 係,進行創作與鑑 | 能。 | | |
| | | | (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的 | | |
| | | | 和弦概念,並引導學生開啟 | | |
| | | | 「GarageBand」或「隨身樂隊」 | | |
| | | | APP,帶領學生設定吉他和弦功能 | | |
| | | | 並輸入檔案名稱存檔。 | | |
| | | 力。 | | | |
| | <u> </u> | | | 1 | <u> </u> |

| | | | | · | |
|----|---------------|-----------------------|--|-------------|----------------|
| | | | 3. 教師與學生一起分享生活中使 | | |
| | | | 用到的音樂科技用品與音樂 APP, | | |
| | | | 教師連結課程內容給予回饋。 | | |
| | | | | | |
| | k 1 . m = === | tt T A1 & An tt An ar | 1 11 /- + + 11 . 1 - 12 - 12 1 1 2 2 2 | 1 点 4 1 1 日 | |
| | | | 1. 教師蒐集街舞相關資料,向學 | | 【多元文化教育】 |
| | | | 生介紹新派街舞的兩種分類: | · | 多 J9: 關心多元文化議題 |
| | 舞介紹) | 藝-J-A2 嘗試設計思 | | 3. 學生互評 | 並做出理性判斷。 |
| | | 考,探索藝術實踐解 | | 4. 發表評量 | |
| | | 決問題的途徑。 | 2. 嘻哈舞實作體驗: | 5. 表現評量 | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | (1)自身示範、播放教學影片或引 | 6. 態度評量 | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 導學生分析課本分解動作,使學 | 7. 欣賞評量 | |
| | | 格。 | 生以三至四人為一組,練習嘻哈 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技資 | 舞的特色動作 Steve Martin。 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | (2)協助學生在學會模仿動作後, | | |
| | | 係,進行創作與鑑 | 熟練身體的律動方式。 | | |
| 十八 | | 賞。 | 3. 介紹臺灣的街舞環境: | | |
| | | | (1)透過娛樂圈的團體:L. A. | | |
| | | | Boyz的MV《跳》和 The Party的 | | |
| | | | MV《Monkey 在我背》,欣賞早期 | | |
| | | | 臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。 | | |
| | | , , , , , , | (2)除了藝人,更早在臺灣一九八 | | |
| | | | ○年代時帶起街舞風潮的先驅 | | |
| | | | 有:亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、 | | |
| | | | | | |
| | | , , , , | 臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者 | | |
| | | 力。 | 少年和沼澤隊。 | | |
| | | | (3)全臺灣北中南東部幾個熱門 | | |
| | | | 的年輕人練舞地點:臺北市中正 | | |

| | T | 1 . | | Ť | 1 |
|-----|---------|--------------|---------------------|----------|---------------|
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | 紀念堂與國父紀念館、新北市板 | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | 橋車站、臺中市中山堂、高雄市文 | | |
| | | 元與差異。 | 化中心。 | | |
| | | | 4. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異 | | |
| | | | 與同,並且學生發表想法。 | | |
| | | | 5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受 | | |
| | | | 或課堂中的心得,並引導同學給 | | |
| | | | 予回饋。 | | |
| | | | 6. 教師總結。 | | |
| | 第四課 街頭秀 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 1. 教師利用圖片或教具說明街頭 | 1. 教師評量 | 【環境教育】 |
| | | | 踏查須注意的事項,安全尤其重 | | 環 J2:了解人與周遭動物 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 要,務必整組一起行動。 | 3. 發表評量 | 的互動關係,認識動物需 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 2. 學生討論欲踏查的時間、路線 | 4. 欣賞評量 | 求,並關切動物福利。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 範圍、工作分工、必備工具、街拍 | 5. 學習單評量 | 環 J4:了解永續發展的意 |
| | | | 禮儀。 | , | 義(環境、社會、與經濟 |
| , , | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 3. 街頭踏查完成後,請學生展示 | | 的均衡發展)與原則。 |
| 十九 | | 踐,建立利他與合群 | 完成的踏查記錄,並說明心得感 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | | 4. 學生分享踏查成果, 互相評選 | | |
| | | 力。 | 出最特別的藝術活動。 | | |
| | | _ · | 5. 教師適時給予口頭建議與讚 | | |
| | | 1 | 賞,並總結歸納本節課學習重點。 | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第八課 音樂實 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 小試身手: | 1. 教師評量 | |
| | | | (1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同 | . , , | |
| 十九 | | | 學在教師帶領之下習唱,再次熟 | | |
| | | | 悉歌曲。 | 4. 態度評量 | |
| | | | | | |

| 藝-J-A3 嘗試規畫與 (2) 請 全 班 同 學 開 啟 執行藝術活動,因應 「GarageBand」或「隨身樂隊」 情境需求發揮創意。 APP,將上次已經儲存的檔案開啟 藝-J-B2 思辨科技資 至吉他和弦畫面,教師帶領練習 訊、媒體與藝術的關 按壓歌曲標示之每小節和弦。 係,進行創作與鑑 (3)分組練習。 | |
|---|---|
| 情境需求發揮創意。 APP,將上次已經儲存的檔案開啟 藝-J-B2 思辨科技資 至吉他和弦畫面,教師帶領練習 訊、媒體與藝術的關 按壓歌曲標示之每小節和弦。 | |
| 藝-J-B2 思辨科技資 至吉他和弦畫面,教師帶領練習 訊、媒體與藝術的關 按壓歌曲標示之每小節和弦。 | |
| 訊、媒體與藝術的關按壓歌曲標示之每小節和弦。 | |
| | |
| 係,進行創作與鑑 (3)分組練習。 | |
| | |
| 賞。 2. 完成「非常有藝思」活動,並請 | |
| 藝-J-C2 透過藝術實 同學分享。 | |
| 踐,建立利他與合群 3. 教師進行總結,並鼓勵學生善 | |
| 的知能,培養團隊合用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 | |
| 作與溝通協調的能 音樂,以及運用相關音樂 APP 培 | |
| 力。 | |
| 第十二課 展現 藝-J-A1 參與藝術活 1. 教師引導學生以 4~6 人為一 1. 實作評量 【多元文化教育】 | |
| 街頭表演力(街動,增進美感知能。組,從每個人預先蒐集的歌曲清 2. 教師評量 多 J9: 關心多元文化議: | 題 |
| 舞介紹) 藝-J-A2 嘗試設計思單中,討論並選擇一首節奏明確 3. 學生互評 並做出理性判斷。 | |
| 考,探索藝術實踐解的流行音樂。 4.發表評量 | |
| 決問題的途徑。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分 5. 表現評量 | |
| 藝-J-B1 應用藝術符 鐘,依據音樂給人的感覺設計動 6.態度評量 | |
| · , 。 | |
| 十九 格。 | |
| 藝-J-B2 思辨科技資節,編排完小組創作。 | |
| 訊、媒體與藝術的關3.請各組同學到校園的各角落走 | |
| 係,進行創作與鑑 走,選定一個人潮往返頻繁,且地 | |
| 賞。 | |
| 藝-J-B3 善用多元感 課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫 | |
| 官,探索理解藝術與書。仔細的設計和檢視表演的每 | |

| | 7 | 1 | <u> </u> | | 1 |
|----|---------|--------------|---------------------------------------|----------|---------------|
| | | 生活的關聯,以展現 | 一個環節,將會使演出效果與品 | | |
| | | 美感意識。 | 質更好。 | | |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 4. 實際進行快閃活動。 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | 5. 完成非常有藝思。 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | 作與溝通協調的能 | | | |
| | | カ。 | | | |
| | | 藝-J-C3 理解在地及 | | | |
| | | 全球藝術與文化的多 | | | |
| | | 元與差異。 | | | |
| | 第四課 街頭秀 | | 1. 教師利用圖片或教具說明街頭 | | 【環境教育】 |
| | | | | | |
| | 藝術 | | 踏查須注意的事項,安全尤其重 | | 環 J2:了解人與周遭動物 |
| | | 藝-J-B3 善用多元感 | 要,務必整組一起行動。 | 3. 發表評量 | 的互動關係,認識動物需 |
| | | 官,探索理解藝術與 | 2. 學生討論欲踏查的時間、路線 | 4. 欣賞評量 | 求,並關切動物福利。 |
| | | 生活的關聯,以展現 | 範圍、工作分工、必備工具、街拍 | 5. 學習單評量 | 環 J4:了解永續發展的意 |
| | | | 禮儀。 | | 義(環境、社會、與經濟 |
| | | 藝-J-C2 透過藝術實 | 3. 街頭踏查完成後,請學生展示 | | 的均衡發展)與原則。 |
| 二十 | | | 完成的踏查記錄,並說明心得感 | | |
| | | 的知能,培養團隊合 | | | |
| | | | 4. 學生分享踏查成果, 互相評選 | | |
| | | | 出最特別的藝術活動。 | | |
| | | | 5. 教師適時給予口頭建議與讚 | | |
| | | | 賞,並總結歸納本節課學習重點。 | | |
| | | 元與差異。 | 【第三次定期考查】 | | |
| | | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | |

| | 然、细 | tt T AO - 出入D AD | 1 1 1 1 1 4 4 . | 1 4/4 年日 | |
|----|------------|--|---------------------|-------------|----------------|
| | | 藝-J-A2 嘗試設計思 | i i | 1. 教師評量 | |
| | 驗室 | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | (1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同 | · - | |
| | | 決問題的途徑。 | 學在教師帶領之下習唱,再次熟 | 3. 實作評量 | |
| | | 藝-J-A3 嘗試規畫與 | 悉歌曲。 | 4. 態度評量 | |
| | | 執行藝術活動,因應 | (2) 請全班同學開啟 | | |
| | | 情境需求發揮創意。 | 「GarageBand」或「隨身樂隊」 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技資 | APP,將上次已經儲存的檔案開啟 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | 至吉他和弦畫面,教師帶領練習 | | |
| 二十 | | 係,進行創作與鑑 | 按壓歌曲標示之每小節和弦。 | | |
| | | 賞。 | (3)分組練習。 | | |
| | | [' ' | 2. 完成「非常有藝思」活動,並請 | | |
| | | 踐,建立利他與合群 | | | |
| | | | 3. 教師進行總結,並鼓勵學生善 | | |
| | | 1 | 用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 | | |
| | | 力。 | 音樂,以及運用相關音樂 APP 培 | | |
| | | | 養自主學習音樂的興趣。 | | |
| | | | 【第三次定期考查】 | | |
| | 51一细 日日 | 苗 T A1 A的转化工 | | 1 安化证目 | 「タニナル弘本】 |
| | | | 1. 教師引導學生以 4~6 人為一 | , , , , , , | 【多元文化教育】 |
| | 街頭表演力 | | 組,從每個人預先蒐集的歌曲清 | | 多 J9: 關心多元文化議題 |
| | | | 單中,討論並選擇一首節奏明確 | · | 並做出理性判斷。 |
| | | | | 4. 發表評量 | |
| 二十 | | | 2. 請學生擷取音樂中的其中一分 | | |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 鐘,依據音樂給人的感覺設計動 | 6. 態度評量 | |
| | | 號,以表達觀點與風 | 作,並嘗試融入課堂中所學的四 | 7. 欣賞評量 | |
| | | 格。 | 種街舞動作,也可以加入戲劇情 | | |
| | | 藝-J-B2 思辨科技資 | 節,編排完小組創作。 | | |
| | | 訊、媒體與藝術的關 | | | |

| 係,進行創作與鑑 3.請各組同學到校園的各角落走 |
|--|
| 賞。 走,選定一個人潮往返頻繁,且地 |
| 藝-J-B3 善用多元感 面、周遭環境安全的區域,並填寫 |
| 官,探索理解藝術與 課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫 |
| 生活的關聯,以展現書。仔細的設計和檢視表演的每 |
| 美感意識。 一個環節,將會使演出效果與品 |
| 藝-J-C2 透過藝術實 質更好。 |
| 碊,建立利他與合群 4. 實際進行快閃活動。 |
| 的知能,培養團隊合 5. 完成非常有藝思。 |
| 作與溝通協調的能【第三次定期考查】 |
| $m{	au}$ \circ |
| 藝-J-C3 理解在地及 |
| 全球藝術與文化的多 |
| 元與差異。 |
| 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的多 |

註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。